

Lien entre arts plastiques et

Jetée Culturelle

- musique
- architecture - paysage
- cinéma
- Jeu vidéo

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de de l'art ...

Questionner le fait artistique

collège
lycée

Mardi 2 février 2021, lettre d'actualité n°1

Edito

La nouvelle lettre Arts Plastiques - Jetée Culturelle - a pour objectif de partager des références culturelles **interdisciplinaires** issues de différents domaines artistiques qui seront annoncés dans chacune des lettres. Ces repères sont collectés à l'aune des compétences travaillées dans les programmes : « **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art** » au collège et « **Questionner le fait artistique** » au lycée. Il s'agit d'ouvrir la pluralité des expressions par des propositions réparties selon cinq entrées : **Web, Livre & revue, Podcast, Citation, Événement** et ainsi d'apporter des ressources qui font l'actualité, afin d'enrichir la réflexion sur l'enseignement des arts plastiques. Certaines de ces lettres pourront bien évidemment s'ouvrir au champ de la didactique disciplinaire et de la pédagogie.

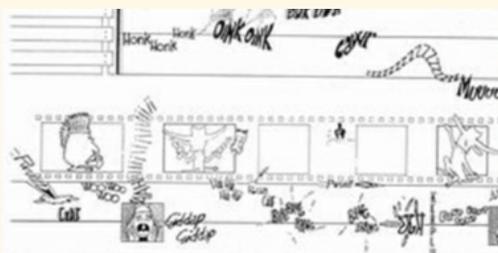
Je remercie l'équipe de formateurs d'avoir répondu favorablement à l'initiative de Gautier Dirson d'avoir créé cette nouvelle forme de partage d'informations, qui va permettre de mutualiser les approches et les savoirs autour de questions artistiques fortes. Les collègues intéressés pourront toujours proposer des ressources à Gautier Dirson que le comité de rédaction choisira ou non de retenir.

La diffusion de la lettre Arts Plastiques - *Jetée Culturelle* – N°1 de février 2021 sera suivie de parutions régulières à chaque période entre les congés scolaires qui rythment l'année. Toutes les lettres Arts Plastiques - *Jetée Culturelle* - seront archivées sur le site académique des arts plastiques dans la rubrique [interdisciplinarité](#).

Philippe Zinetti, Inspecteur d'académie – Inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques

Web | musique

Cathy Berberian, *Stripsody*, 1966 illustrations de la partition de Roberto Zamarin



Comment le dessin peut-il solliciter la performance musicale ?

L'idée est d'aborder avec les élèves la place du dessin au sein de pratiques artistiques variées.

Nous connaissons la portée musicale et ses notes. Ici, la notation musicale explore le registre de la bande dessinée tout en conservant quelques codes musicaux.

Partir du dessin pour explorer la musique, partir du dessin pour libérer le corps et découvrir la performance.

[Voir la vidéo ...](#)

Podcast | cinéma

Sebastien Lifshitz, *Par les temps qui courent* - France culture

Dans la plus grande liberté de parole auteur·ice·s, artistes, musicien·ne·s, architectes, philosophes, chorégraphes... déploient leur pensée, leur représentation du monde au micro de Marie Richeux dans l'émission "Par les



temps qui courent". "Avec la caméra, j'essaie toujours de m'approcher au plus près, et d'être avec les gens que je filme. Je suis avec eux, et j'essaie de les raconter de la manière la plus personnelle et empathique possible." Récemment le réalisateur **Sebastien Lifshitz** s'est entretenu avec elle afin d'évoquer son rapport à la création et son dialogue avec l'époque. Dans ce podcast, il revient sur *Petite fille*, un documentaire tourné en 2020 pour la chaîne Arte, qui suit le quotidien d'une petite enfant transgenre et de sa famille.



[Ecoutez le podcast](#)



Web | jeu vidéo

Prisme 7 : Le premier jeu vidéo du Centre Pompidou

Une application vidéo ludique et pédagogique Pour découvrir les œuvres majeures du **Centre Pompidou** et les principes de la création artistique : **observer, comprendre, déconstruire, créer.**

[Découvrir et télécharger le jeu](#)

Web | architecture - paysage

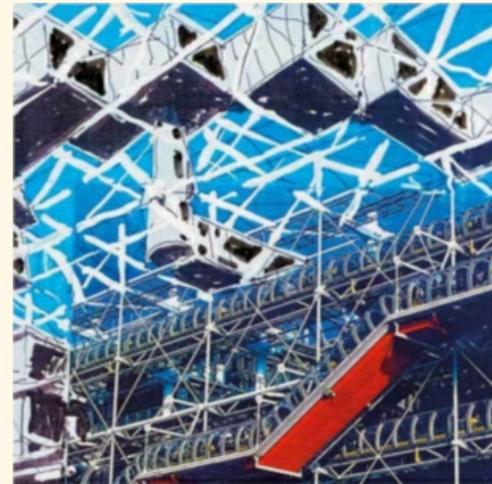
Yona Friedman (1923-2019)

Architecte, urbaniste, philosophe qui utilise des modes d'expressions et de communication variés (maquettes, constructions, sculptures, bande dessinée, plans, élévations...). Membre du GIAP, sa vision de l'architecture, de l'urbanisme, de l'art et de la société est totalement visionnaire et anticipe la plupart des mutations que le monde traverse actuellement. Entre utopie créative et réalité concrète, il prône en priorité l'autonomie, l'épanouissement de l'individu et la qualité des relations sociales. Il développe à partir de 1953 des projets de structures spatiales sur pilotis fondant les principes de « l'architecture mobile » (1958) :

- 1) toucher le sol en une surface minimum ;
- 2) être démontables et déplaçables ;
- 3) être transformables à volonté par l'habitant individuel.

[Le site de l'artiste](#)

[Voir le projet de la Ville spatiale](#)



Yona Friedman, Extensions to the Georges Pompidou Center, Paris, 2008 (détail)

Cet article permet de soulever les questionnements suivants :

Comment penser la présence matérielle de l'œuvre et l'organisation des formes dans l'espace ?

Comment penser l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses ?

Comment est mis en question le point de vue de l'auteur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée ?

Citation | architecture

Berenice Abbott (1898-1991)

« *Photographier New York, signifie chercher à saisir dans l'émulsion photographique sensible et délicate l'esprit de la métropole tout en restant fidèle à sa réalité essentielle : son rythme trépidant, ses rues surpeuplées, le passé qui bouscule le présent. Ma préoccupation n'est pas de montrer les détails de l'architecture, les bâtiments de 1935 qui dominent tout le reste, mais de faire une synthèse où le gratte-ciel apparaît en relation avec les édifices moins colossaux qui l'ont précédé. Les vues sur la ville, les cours d'eau, les autoroutes, tous les moyens de transport, les quartiers où l'on observe les aspects particulièrement urbains de la vie citadine, les foules, les parcs où les arbres meurent par manque d'air et de soleil, les canyons étroits et sombres où la visibilité est insuffisante par manque de lumière, les ordures soufflées par le vent sur le front de mer, les vestiges de l'époque du général Grant ou de la reine Victoria qui ont survécu*

à la marche en avant de la pelleteuse à vapeur, ce sont toutes ces choses et beaucoup d'autres qui, en 1935, composent New York [...].»

Berénice Abbott, « Photographic Record of New York City », projet soumis au Federal Art Project, 1935, MCNY-CNYA, cité par Sarah M. Miller, « L'équilibre dynamique : le "maintenant" de Berénice Abbott », in Gaëlle Morel (dir.), Berénice Abbott, Paris, Hazan/éditions du Jeu de Paume/Toronto, Ryerson Image Centre, 2012, p. 53

Bérénice Abbott, travaille sur le rapport espace - temps et affirme une attention particulière portée sur la ville de New-York en pleine mutation.

Comment une démarche artistique permet-elle de témoigner des mutations d'une ville et au-delà, de prendre conscience des changements de la société ?

[Lien vers l'exposition au Jeu de Paume](#)

Livre & revue | pédagogie

François Taddei, *Apprendre au XXI^e siècle*, 2018

FRANÇOIS
TADDEI
APPRENDRE
AU XXI^e
SIÈCLE

"L'objectif est donc de rendre l'apprentissage par la recherche accessible au plus grand nombre, et ce, grâce au numérique, qui permet de décloisonner le savoir.

Nous formerons ainsi une société apprenante, c'est-

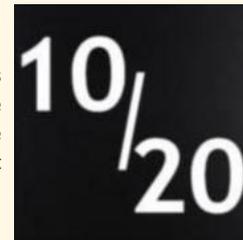
à-dire une société où les apprentissages des uns facilitent ceux des autres, car nous sommes des êtres sociaux qui partagent avec plaisir ce que nous avons appris."

Ce livre apporte un regard pertinent sur le rôle de la coopération dans le système scolaire.

[Voir la vidéo de présentation ...](#)

Dix bonnes raisons de ne plus calculer les moyennes

Pourquoi utilise-t-on encore ce calcul qui consiste à associer tous les résultats d'une discipline ou d'une période quand ce n'est pas des deux ?



Qu'espère-t-on tirer du résultat de ce calcul savant ? Le calcul de la moyenne n'est pas un outil pédagogique. Voilà dix raisons de se passer de la moyenne.

[Lire l'étude](#)

Rectorat de l'académie d'Amiens – Arts Plastiques

Responsables de la publication :

Philippe Zinetti, Inspecteur d'académie – Inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques
Gautier Dirson, webmestre du site disciplinaire et rédacteur de la lettre

| Site académique | ce.daac@ac-amiens.fr | site arts plastiques ac-amiens
20 boulevard d'Alsace-Lorraine 80063 AMIENS CEDEX 9



Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Si vous ne souhaitez plus recevoir cette lettre d'information, envoyez un mail à l'adresse indiquée ci-dessus

