

COULEUR - LUMIERE



Ólafur ELIASSON (1967-)

The Weather Project

2003

Installation, 26,7 m × 22,3 m × 155,4 m

Londres, Turbine Hall de la Tate Modern

Olafur Eliasson explore les variations de la lumière, les couleurs, les formes géométriques et les surfaces réfléchissantes. Ses installations monumentales plongent le spectateur dans des expériences sensibles et perceptives inédites. Entre phénomènes naturels et artifices, ses œuvres bouleversent nos repères tout en sollicitant notre mémoire sensorielle.

The Weather Project, réalisée en 2003, en est l'un des exemples les plus marquants.

L'installation a investi le vaste Turbine Hall de la Tate Modern à Londres. Un écran semi-circulaire, formant un immense "soleil" d'une quinzaine de mètres de diamètre, était suspendu à environ 7,70 m du sol et rétroéclairé par près de 200 lampes à monofréquence, diffusant une lumière jaune très particulière. Au-dessus, des cadres en aluminium soutenaient un film miroir tendu sur tout le plafond, donnant l'illusion d'un volume doublé et permettant aux visiteurs de voir leur propre image se refléter dans cet espace infini.

La partie supérieure du dispositif était également visible depuis l'étage du musée, offrant une perspective différente sur la construction de l'œuvre. Enfin, des humidificateurs diffusaient une brume artificielle dans tout le hall, renforçant l'effet d'irréalité et le jeu d'illusion/désillusion voulu par l'artiste.

QUESTIONNEMENT :

EN QUOI LES COULEURS PEUVENT-ELLES
AVOIR UNE INFLUENCE SUR NOTRE
PERCEPTION DE L'ENVIRONNEMENT ?