

## Préconisations pour un projet d'évaluation en arts plastiques au lycée

(Tenant compte des programmes de l'Éducation nationale, des compétences attendues, et des bonnes pratiques pédagogiques)

Définir clairement les objectifs pédagogiques	Encadrer une démarche de projet														
<p>Basés sur le programme officiel (voie générale ou technologique), les objectifs sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer la <b>créativité</b> et l'<b>expression plastique</b></li> <li>• Comprendre et utiliser des <b>références artistiques</b> pertinentes</li> <li>• Explorer des <b>pratiques artistiques variées</b> (dessin, peinture, photo, vidéo, installation, numérique...)</li> <li>• Construire une <b>démarche personnelle de projet</b></li> <li>• Savoir <b>analyser</b> et <b>justifier</b> ses choix plastiques et théoriques</li> <li>• Acquérir une <b>culture artistique</b></li> <li>• Concevoir une <b>présentation efficiente</b> en appréhendant la place du spectateur</li> <li>• Développer son <b>esprit critique</b></li> </ul>	<p>Le projet doit respecter les étapes suivantes :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Étape</th> <th>Description</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Intention</td> <td>Réflexion personnelle et formulation d'un questionnement artistique</td> </tr> <tr> <td>Recherche</td> <td>Collectes, esquisses, croquis, références iconographiques et théoriques</td> </tr> <tr> <td>Expérimentation</td> <td>Tests et essais de matériaux, supports, techniques</td> </tr> <tr> <td>Réalisation</td> <td>Projet finalisé avec production(s) aboutie(s)</td> </tr> <tr> <td>Exposition</td> <td>Concevoir le projet d'exposition</td> </tr> <tr> <td>Verbalisation</td> <td>Écrit ou oral : analyse, justification, retour critique</td> </tr> </tbody> </table>	Étape	Description	Intention	Réflexion personnelle et formulation d'un questionnement artistique	Recherche	Collectes, esquisses, croquis, références iconographiques et théoriques	Expérimentation	Tests et essais de matériaux, supports, techniques	Réalisation	Projet finalisé avec production(s) aboutie(s)	Exposition	Concevoir le projet d'exposition	Verbalisation	Écrit ou oral : analyse, justification, retour critique
Étape	Description														
Intention	Réflexion personnelle et formulation d'un questionnement artistique														
Recherche	Collectes, esquisses, croquis, références iconographiques et théoriques														
Expérimentation	Tests et essais de matériaux, supports, techniques														
Réalisation	Projet finalisé avec production(s) aboutie(s)														
Exposition	Concevoir le projet d'exposition														
Verbalisation	Écrit ou oral : analyse, justification, retour critique														

Nature de l'évaluation	Temporalité	Cycle	Modalités de l'évaluation	Finalité de l'évaluation
Diagnostique Individuelle Coef 0	Début d'année (septembre)	OPTION SPECIALITE	Questionnaires, tests Fiche positionnement (forces-faiblesses)	S'auto-positionner Fixer des objectifs Déterminer son profil d'apprentissage
Formative Individuelle Groupe Coef 0	Tout au long de l'année	OPTION SPECIALITE	Enrichissement progressif du carnet de travail Expérimentations, explorations plastiques, croquis, essais, tâtonnements, errances Mise en place d'une démarche pour un projet artistique Échanges oraux, auto-questionnaires, recherches de références, présentations et exposés oraux (devant l'œuvre)	Progresser, s'orienter, ajuster au fil de l'eau, expérimenter, comprendre les mécanismes du processus de création et les enjeux d'un projet S'engager dans la pratique : expérimenter, produire, créer Élaborer un discours construit, raisonné et argumenté et s'ouvrir à la pluralité des expressions Se construire une culture artistique (visites de lieux culturels, rencontres d'artistes...) Travailler une méthodologie, maîtriser des outils, acquérir des automatismes et de l'autonomie
		SPECIALITE	Élaboration d'éléments constituant du dossier Entraînement à l'écriture de questionnements et de problématiques Entraînement à l'élaboration d'introduction, de conclusion Entraînement à la planification d'écrits argumentatifs	
Sommativ Individuelle Coef 1	Tout au long de l'année 3 bilans périodiques	OPTION	Bilan d'étape enrichi des projets plastiques et artistiques accompagné d'un écrit réflexif et de références artistiques Présentation orale des projets	Valoriser l'acquisition de compétences et la démarche personnelle de création - Mettre en œuvre un projet artistique - Questionner le fait artistique : connaître, expliciter, situer (se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps) - Exposer l'œuvre
	Tout au long de l'année 3 bilans périodiques 2 analyses méthodiques 2 commentaires 2 textes d'intention	SPECIALITE	Bilan d'étape enrichi du projet plastique et artistique personnel accompagné d'un écrit réflexif Présentation orale du projet illustrée de références artistiques Écrits descriptifs d'œuvres Écrits d'analyse comparée d'œuvres Commentaires critiques Notes et croquis d'intention pour un projet d'exposition	
Certificative Individuelle Coef 2	1 écrit Bac blanc février 1 écrit Bac blanc mai	SPECIALITE Terminale	Écrit type Bac blanc complet sur table (3h30 partie 1 et 2)	Mesurer le degré d'acquisition des compétences attendues à l'épreuve écrite
	1 oral Bac blanc en mai		Oral type Bac blanc (30mn) projet finalisé avec dossier et carnet de croquis	Mesurer le degré d'acquisition des compétences attendues à l'épreuve orale

Tous les temps d'évaluation n'ont pas pour vocation à entrer dans les moyennes périodiques et annuelles des élèves. En fonction des situations et de la progressivité des apprentissages de chaque élève, l'enseignant produira une note moyenne issue des évaluations qu'il aura jugé représentatives des efforts et des progrès des élèves (formative) ainsi que du degré des compétences acquises en vue des attendus pour le baccalauréat.

Le programme prévisionnel des séances d'enseignement est donné à la connaissance de l'élève et de la famille via les supports habituels de communication.

En spécialité, la culture et la pratique artistiques sont évaluées à hauteur égale de 50% de la note globale ; en option, la culture artistique est évaluée à hauteur de 25% et 75% pour la pratique artistique. Une ligne « Culture artistique » et une ligne « Pratique artistique » seront identifiées sur les bulletins scolaires.