

Thématiques interdisciplinaires convoquées :

- corps, santé, bien-être et sécurité
- culture et création artistiques
- information, communication, citoyenneté
- langues et cultures de l'Antiquité
- langues et cultures étrangères/régionales
- monde économique et professionnel
- sciences, technologie et société
- transition écologique et développement durable

⇒ Contribuer à l'éducation à l'image et par l'image quelle que soit sa nature.

Contributions de l'EPI :

- Parcours d'Education Artistique et Culturelle
- Parcours Citoyen
- Parcours Avenir
- Parcours Santé

⇒ Pouvoir disposer d'une véritable culture du jugement dans une société de l'information.

Objectif interdisciplinaire : domaines 1 et 4 du socle

Savoir repérer les différentes natures et fonctions des images, être critique face aux images.

Prendre conscience que « l'image est un voile sur le réel ».

Problématique interdisciplinaire : comment interroger et comprendre le vivant par l'image ?

Notions interdisciplinaires : image / imagerie – perception / point de vue – sens critique / interprétation.

Arts plastiques - la représentation; image, réalité et fiction : la création, la matérialité, le statut, la signification des images; l'appréhension et la compréhension de la diversité des images; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.

S.V.T. - le vivant et son évolution : expliquer l'organisation du monde vivant, sa structure et son dynamisme à différentes échelles d'espace et de temps. Lire et exploiter des données présentées sous différentes formes : tableaux, graphiques, diagrammes, dessins, conclusions de recherches, cartes heuristiques ... Représenter des données sous différentes formes, passer d'une représentation à une autre et choisir celle qui est adaptée à la situation de travail.

Il s'agit notamment de :

- comprendre les enjeux de la posture du scientifique et celle de l'artiste,
- comprendre les codes des langages artistiques et scientifiques,
- comprendre la nature et la fonction des images autour de la dialectique du vraisemblable et du ressemblant.

Corpus de références interdisciplinaires :

- Travaux anatomiques de Léonard De VINCI (carnets, 1508)
- Travaux d'André VESALE (*De humani corporis fabrica*, 1550)
- Travaux d'Ambroise PARE
- Jacques-Fabien Gauthier d'AGOTY, *L'Ange anatomique*, 1746
- Wilhelm Conrad RÖNTGEN, *invention des Rayons X*, 1895
- Albert LONDE, *Radiographie de main*, 1897
- Annette MESSAGER, *La feuille de route*, 1993
- Mona HATOUM, *Corps étranger*, 1994
- Jean Teddy FILIPPE, *Documents interdits*, 2009
- Fronton du Musée d'Histoire Naturelle de Londres (Darwin associé à Adam et Eve)

Programmation : premier trimestre (26 h à répartir entre les 2 disciplines)

Etape 1 : introduction en co-animation (2 h)

Présentation aux élèves du corpus d'œuvres ci-joint en lien avec le domaine scientifique (par le sujet représenté, les techniques utilisées, les codes de présentation, etc.),

Comment la frontière entre les deux disciplines est-elle brouillée ?

Apport d'éléments de vocabulaire sur la différence entre image et imagerie.

Etape 2 : exploration en parallèle (2 h + 2 h)

Atelier de pratique plastique : comment développer son imaginaire à partir d'une image documentaire ? Les élèves sont amenés à s'approprier des documents issus de leur manuel de S.V.T.

Atelier de pratique scientifique : comment donner l'illusion de réalité à partir d'une image fictionnelle ? Les élèves sont amenés à manipuler les codes de présentation des images, le lien texte-image, la nomenclature du vivant.

Objectif annoncé aux élèves en fin de séance : réaliser un canular qui fera croire en l'impossible par la force des images !

Etape 3 : réalisation en parallèle (5 h + 5 h)

Fabrication d'éléments mettant en scène un aspect incongru de l'évolution du vivant, à rendre crédible à l'aide de représentations de natures différentes.

Etape 4 : installation en co-animation (4 h)

Mise en espace des productions d'élèves dans le laboratoire de S.V.T. qui propose des instruments d'observation permettant d'établir des hypothèses et de dégager des conclusions face au problème posé sur le vivant. Le secret du canular doit être préservé pour réaliser un parcours à destination d'une autre classe, qui devra réaliser des expériences, interpréter ces documents.

Etape 5 : restitution en parallèle (2h + 2h)

Diffusion de l'enquête scientifique sur le site de l'établissement.

Fabrication d'un « vaccin contre l'incrédulité », révélation du canular.

Etape 6 : conclusion en co-animation (2 h)

Débat sur la notion de vérité et de manipulation de l'information à partir de l'œuvre de Joan FONTCUBERTA, *Fauna* (1985-89)

Production(s) finale(s) envisagée(s) au regard des compétences disciplinaires et transversales travaillées :

Production d'images, de textes – Fabrication d'éléments

Diffusion numérique des expériences

Usage du numérique :

Accéder à des sources numériques, éducation à Internet et aux médias,

Stocker des données,

Manipuler des logiciels de retouches d'image (*Gimp, Photofiltre, Windows Movie Maker*),

Fabriquer et diffuser des images fixes et mobiles.

Critères de réussite :

Capacité à développer l'esprit critique des élèves face aux images.

Capacité à élaborer, conduire et aboutir un projet interdisciplinaire.

Capacité à inscrire les recherches des élèves dans les parcours (PEAC avec intervention d'un membre de la communauté scientifique).

Capacité à communiquer ses intentions auprès de la communauté éducative et extra-scolaire

Ressources mobilisées (partenariats, bibliographie, sitographie ...)

Roland BARTHES, *La Chambre claire, Note sur la photographie*, Editions Gallimard, 1980.

Rosalind KRAUSS, *Le Photographique, Pour une Théorie des Écarts*, Editions Macula, 1990.

L'âme au corps RMN Années 90

Art Press2 n°39 les Arts numériques (p.186)