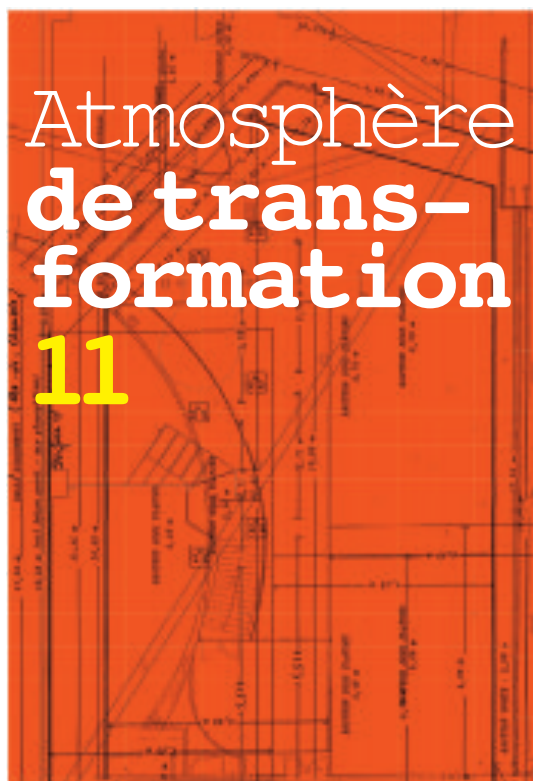


Atmosphère de transformation 11

Damien Cabanes / Vincent Côme / Florence Cosnefroy / Dominique De Beir / Philippe Desloubières / Joël Jobe / Bernard Lallemand / Catherine Larré / Anne Lefebvre / Alain Mauger / Daniel Nadaud / Denis Pondruel / Jean-François Provost / Philippe Richard



Exposition
du 26 mars au 17 mai 2015
Hall Matisse et salle Giacometti

- Vernissage jeudi 26 mars à 18h30 - entrée libre
- Performance de Charles Pennequin mercredi 15 avril à 19h - entrée libre

Ouverture du mardi au vendredi de 13h à 19h, samedi et dimanche de 14h à 19h, en continu les soirs de spectacles - Entrée libre.

Visite de groupes : réservations au 03 22 97 79 41

Contact presse Sylvie Compère - s.compere@mca-amiens.com - T. 03 22 97 79 40

Maison de la Culture d'Amiens - Centre de création et de production - Direction : Gilbert Fillingier
Place Léon Gontier - CS 60631 - 80006 Amiens cedex 1 - Tél. 33 (0)3 22 97 79 79 - www.maisondelaculture-amiens.com



Friville-Éditions se veut un soutien à la réalisation de livres d'artiste mais aussi selon les rencontres à des éditions plus insolites.

Friville-Éditions est un lieu de diffusion, un lieu d'exposition, un espace critique, un espace de confrontations et de rencontres avec d'autres artistes.

Atmosphère de transformation est un cycle d'expositions organisé depuis 2011 par Friville-Éditions invitant des créateurs à présenter divers éléments liés au développement potentiel des œuvres. Plus qu'une recherche achevée, une pensée en train de se construire sous la forme de dessins, de brouillons, de premiers jets, de ratés, de prémices, de maquettes, de tracés est demandé à chacun.

Cette méthode à penser (pouvant être considérée comme une sorte de vision originaire) concerne les artistes mais aussi d'autres secteurs d'activités. C'est pourquoi Friville-Éditions invite des plasticiens mais aussi des créateurs venant d'autres univers (architectes, paysagistes, bottier, physiciens..) à participer à cet évènement. Ces expositions se déroulant actuellement dans le bureau d'études de l'architecte Jean-François Provost donneront forme par la suite à une édition qui relatera les différentes étapes du projet.

À la Maison de la Culture d'Amiens, les fondateurs de Friville-Éditions présenteront leur processus de travail et inviteront d'autres créateurs à investir l'espace d'exposition pour y montrer leurs documents de travail.

DAMIEN CABANES

Le Couple – peinture à l'huile sur toile (2014) – 130x130 cm



À propos de l'œuvre et démarche artistique

« J'ai commencé mon travail de peinture et de sculpture dans l'abstraction pure et dure et c'est par le cinéma que j'en suis venu à la figure il y a une quinzaine d'années. Ayant perdu mon atelier, j'étais dans les rues de Paris et de la périphérie à la recherche d'un nouveau lieu de travail, l'esprit dégagé de tous soucis relatifs à ma création (puisque je n'avais plus d'atelier), donc très réceptif à ce qui se passait autour de moi. Je me suis aperçu qu'il y avait plein de petites scènes de rue très amusantes, je me suis donc procuré une caméra pour enregistrer. Une fois réinstallé dans un nouvel atelier, j'ai progressivement introduit la figure et le paysage dans ma peinture et ma sculpture et continué de temps en temps à filmer. Donc l'œuvre sur la table est un film vidéo de 3mn, elle présente la projection au sol de l'ombre portée de deux personnages... La peinture au mur représente aussi deux personnages... » Damien Cabanes, janvier 2015.

Biographie de l'artiste

Damien Cabanes est né en 1959 à Paris. Il a étudié à l'ENSBA de 1979 à 1985. Son travail se déploie par alternances entre la sculpture et la peinture. Ses premières périodes explorent toutes les possibilités de l'abstraction avec une attention particulière à la couleur. Depuis les années 2000, il évolue progressivement vers la figuration travaillant toujours "d'après nature". On vient poser dans son atelier quand il s'agit de figures humaines, il va sur le motif quand il s'agit de paysages. Les compositions peuvent s'apparenter à des scènes de genres, à des portraits classiques ou des figurines en terre cuite ou émaillées. Damien Cabanes est représenté régulièrement à Paris par la galerie Eric Dupont, Il a été montré à New York à la galerie Mike Weiss en 2007. Le Musée d'Art Moderne de Saint Etienne lui a consacré une importante exposition rétrospective en 2011. La Fondation Claudine et Jean-Marc Salomon lui a organisé une exposition l'été 2009 intitulée *Corps à corps*. Il a été l'un des nominés au prix Marcel Duchamp 2011.

VINCENT CÔME

Là... elle est rouge – acrylique sur papier (2014) – 150x150 cm



À propos de l'œuvre et démarche artistique

« Il est question de renouveau en détruisant, en recouvrant, en occultant pour enfin reconstruire sur les traces passées. « L'ultime » strate fait office de « conquistador », porteuse de pouvoir et détentrice de pensées dominantes. Cette dernière recouvre les précédentes. Mais les couches antérieures ne se sont-elles pas comportées comme celle qui les dissimule maintenant ? Il est question de renouveau, sur les bases qui elles-mêmes se voulaient être la renaissance des assises passées. Les couleurs sont des peuples. » Vincent Côme, janvier 2015.

Biographie de l'artiste

Vincent Côme est né en 1963 à Tours. Après un travail d'installation vidéo associant formes, matières et matériaux, déstructurations d'images, un retour à la peinture et au dessin est engagé depuis plusieurs années.

2014 : mars/avril : *Ctrl P*, Friville-Éditions à Chauny (02), Galartco avec Vincent Côme, Florence Cosnefroy, Dominique De Beir, Marie-Pierre Delœil, Catherine Larré, Denis Pondruel, Jean-François Provost et Philippe Richard.

2013 : septembre/octobre : *20 temps*, Galerie d'Art Contemporain du Collège Jacques Cartier, Chauny (02) ; avril : *Parcours d'Ateliers d'Artistes* - Jouy-en-Josas (78) ; janvier : Présentation du film *Générateur de lumière* en collaboration avec Dominique De Beir - Châtenay-Malabry (92)

2012 : *Carnets d'artistes* - Galerie Réjane Louin, Locquirec (22)

2011 : novembre/décembre 2011 : *Friville-Éditions* - Vincent Côme, Dominique De Beir, Denis Pondruel, Philippe Richard, Mers-les-Bains (Somme) ; mai 2011 : Exposition Quant au livre 6, Galerie Martainville des Beaux Arts de Rouen ; Friville-Éditions - Exposition collective *Atmosphère de transformation* Vincent Côme, Dominique De Beir, Denis Pondruel, Philippe Richard, Jean-François Provost - Espace JF-P - Paris.

FLORENCE COSNEFROY

Polyptique Nuancier – acrylique sur toile, bois (2014) – 160x120x8 cm



À propos de l'œuvre et démarche artistique

Polyptique nuancier réalisé sur des toiles échantillon avec la peinture qui a été utilisée pour les portes peintes par les habitants du Bâtiment F. Le projet Vingt-cinq portes du Bâtiment F a fait l'objet d'un ouvrage édité par Friville-Éditions en 2013.

À propos du film *Des couleurs et des voix, vingt-cinq portes du bâtiment F* de Florence Cosnefroy : montage vidéo/son Johann Ismaël, coproduction Logirep et Ville de Nanterre dans le cadre du Projet de Renouvellement Urbain et Social, durée : 25mn.

Projet artistique mené avec les habitants d'un immeuble de Nanterre voué à la destruction. Cette construction de 1964 a abrité des dizaines de familles qui ont développé des histoires singulières. L'artiste recueille la parole des habitants.

Biographie de l'artiste

Née en 1968, Florence Cosnefroy choisit d'aborder l'art par la couleur. C'est par ce prisme qu'elle travaille sur la question de la mémoire : que ce soit en redécouvrant les couleurs d'origine d'un immeuble (*Liberté, couleurs originales*, Journées Européennes du Patrimoine 2012, Terrasse de la Défense), en abordant l'histoire d'une communauté immigrée qui doit quitter son immeuble voué à la démolition (*Vingt-cinq portes du bâtiment F*, résidence 2011-12. Ce travail a donné lieu à la publication d'un livre avec Friville-Éditions, à une installation monumentale et à un court-métrage, Nanterre, 2013) ou encore en revisitant le patrimoine de Le Corbusier (*Les couleurs de l'unité, Unité d'Habitation Le Corbusier*, Firminy, 2014). C'est par la couleur qu'elle fait réagir les spectateurs dans son travail en art numérique (*Colorama, la solitude dans la foule*, création avec Le Cube Issy les Moulineaux, 2012). C'est également sous l'angle de la couleur qu'elle anime des conférences (ENS et INHA en 2014) ou qu'elle intervient dans des écoles de la maternelle au lycée.

DOMINIQUE DE BEIR

Point-type – installation (2014) – 5 rayonnages acier et 6 rouleaux carton perforés (taille variable).
2 rayonnages en acier galvanisé ajouré 3 mm diamètre : 2 x (30x145x70 cm)
3 rayonnages en acier galvanisé ajouré 3 mm diamètre : 3 x (30x215x70 cm)
6 bobines papier huilé et perforé, hauteur 30 cm, longueur variable.



À propos de l'œuvre

« ...de l'air, de la non-figure, peut-être du faux paysage, des mariages impossibles, des rencontres improvisées, des carrefours - de la rigueur dans tout ce chaos -Tous les moyens sont bons pour introduire de l'accident dans la méthode ». Dominique De Beir, janvier 2015.

Démarche artistique

Bousculant le vocabulaire de la peinture par l'aléatoire du geste et de la trace, Dominique De Beir se concentre sur des notions d'inscription et de marquage, entre surface et profondeur, dont elle explore l'impact physique, la densité, le rythme. Le point est la pierre angulaire de ses recherches. Dominique De Beir utilise le point tout à la fois précis et hasardeux selon ces deux acceptions : accroc et caractère.

Biographie de l'artiste

Dominique De Beir est née en 1964, elle vit et travaille à Paris et en Picardie maritime. Elle est représentée par la Galerie Réjane Louin (Locquirec) et la Galerie Phoebus (Rotterdam), et co-fondatrice de Friville-Éditions depuis 2011.

Sélection d'expositions : 2014 Galerie Phoebus, Rotterdam - 2013 *Drawing now* 2013, Focus Dominique De Beir, Carrousel du Louvre, Galerie Réjane Louin - 2012 Château du domaine de Kerguehenec, Bignan - 2011 *le papier à l'œuvre*, installation, Salle de la Chapelle, Louvre - *summer's drawings show*, galerie Kudlek van der grinten, Cologne - 2010 *Une mise à jour*, La Galerie Particulière, Paris - 2009 *le noir est-il un chiffre?*, Musée géo-Charles, Echirolles - *Parlez vous le braille ?*, Frac haute Normandie, Sotteville les Rouen - *Off the wall*, Lennon Weinberg Gallery, New York - 2008 Galerie Eric Mircher, Paris - *trouer n'est pas jouer* -2007 *La route blanche*, Fabrica, Brighton (GB) - 2005 *Illuminazione*, Maison de la Culture d'Amiens - *Les outils de ma passion*, Cantieri de la Zisa, Centre Culturel Français de Palerme et de Sicile - 2004 Kaus Australis, Fondation Kaus Australis, Rotterdam - Galerie l'H du Siège, Valenciennes 2003 - *Outils de ma passion*, Kunsthhaus, Celle, Allemagne - Holland paperbiennial, Musée Rijswijk, Musée Coda Apeldoorn, Hollande 2002 - *Des blancs en suspens*, Galerie municipale Édouard Manet, Gennevilliers - *Des bleus partout*, Espace culturel François Mitterrand, Beauvais - *tritri*, Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc - 2000 *Cartographie imaginaire*, museum am Ostwall, Dortmund -1999 *Nous nous sommes tant aimés*, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris - 1998 *Les impromptus*, credac, Ivry - 1997 *Europe et humanisme*, 12e Biennale de la Jeune Création Contemporaine, Frac Alsace, Sélestat - 1996 *Les cyclopédies*, Frac Picardie, Amiens.

PHILIPPE DESLOUBIÈRES

Germination 040A – sculpture (2014) – 90x70x70 cm



À propos de l'œuvre

« Même si la présence de la nature n'apparaît pas de façon explicite, l'observation du milieu végétal arrive comme un support à de multiples expérimentations formelles.

La diversité des espèces, leur ambiguïté sexuelle et leur transformation dans les différents cycles de leur croissance sont un « terreau » favorable à la réalisation de formes « mutantes ». Philippe Desloubières, janvier 2015.

Démarche artistique

La diversité des espèces (cerisier, juno, tournesol...), leur ambiguïté de genre et leur transformation dans les différents cycles de leur évolution sont un « terreau » favorable à la réalisation de formes. Chacune de mes sculptures est créée à la suite de l'autre, la réalisation de la première engage la forme de la suivante, comme des arrêts sur image dans l'ensemble d'un développement.

Même si la présence de la nature n'apparaît pas de façon explicite, l'observation du milieu végétal arrive comme un support à de multiples expérimentations formelles.

Biographie de l'artiste

Philippe Desloubières partage son temps entre la région parisienne et la Picardie. Il expose régulièrement en France et à l'étranger. Il est présent dans de nombreuses collections publiques et privées en France, Belgique, Suisse, Allemagne, Maroc, Corée du Sud, Japon, Espagne, Portugal, États-Unis, Brésil.

En juin 2015 : exposition au musée de la Cohue, Musée des Beaux Arts et Château Gaillard de Vannes.

Son travail est représenté par la Galerie Réjane Louin, Locquirec et la galerie Absolute Art, Knokke le Zoute (Belgique).

JOËL JOBE

Rutmajeur – divers matériaux (2014) – 180x150x40 cm



À propos de l'œuvre

Piano éclaté avant restauration et diverses photos des étapes de restauration.

Joël Jobe est accordeur et préparateur de piano de concert pour différents artistes français et étrangers, restaurateur de piano. Il est installé à Collonges (71).

BERNARD LALLEMAND

La Toilette – Vidéo couleur – Format 16/9 – HD (2010) – durée : 16mn 12s.



À propos de l'œuvre

« *La Toilette* est un film qui se compose d'un plan séquence et représente la toilette médicale du corps de l'artiste réalisée par une infirmière. Gestes précis et calculés, mains posées sur le corps nu et inerte de l'artiste qui nous plongent dans une fascinante chorégraphie où la vie et la mort, la maladie peut-être, sont représentées dans leur plus simple appareil. Il y a bien dans ce film deux corps de l'artiste, le corps

physique charnel et mortel et le corps symbolique auquel la représentation et la mise en scène confèrent une aura. » François Ide

Démarche artistique

« La métaphysique du corps et du rêve déployée par l'artiste n'est ni une consolation et encore moins une leçon. La dualité du corps propre et du corps instrumentalisé nous place face à nous-mêmes et à nos rêves, au cœur d'une expérimentation esthétique. N'être qu'un corps multiple mis en abyme par les puissances de l'esprit et de la représentation, voilà l'écart vertigineux et fécond qu'ouvrent et creusent les dispositifs mis en place par Bernard Lallemand ». François Ide

Biographie de l'artiste

Les travaux de Bernard Lallemand ont été présentés lors de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger : Galerie Aline Vidal, Paris (F)(1990), CREDAC, Ivry-sur-Seine (F) (1990), Carine Campo Gallery, Antwerpen (B) (1991), *Gymnopédia*, Galerie Angels de la Mota, Barcelona (E) (1991), Galerie Gilles Peyroulet, Paris (F) (1993), Maison de la Culture d'Amiens (F) (1994), Centre d'arts plastiques de Saint-Fons (F) (1995), *chez l'un, l'autre*, rue des Ursulines, Paris (F) (1995), *Cabines de Bain*, Piscine de la Motta, Fribourg (CH) (1996), *Corps, décors*, Zeitschnitt Frankreich, Kunstraum Innsbruck (A) (1997), *French Kiss*, Contemporary Art Gallery, Vancouver (C) (1997), *Dialogues de l'ombre*, Espace Electra, Paris (F) (1997), *There is no sexual Relation*, CFAR, Londres (GB) (1998), *Une vie de rêve*, La boutique Paris (F) (1998) et Nantes (F) (1999), *Une vie de rêve*, Liste 99, Basel (CH), *Une vie de rêve* La pharmacie, Biennale d'Art contemporain, Selestat (F) (1999), *Music Box*, Galerie du Wazoo, Amiens (F) (2000), *Une vie de rêve*, *Les vitrines "Plan B"* Dortmund (D) (2000), *L'homme transformé*, Cité des Sciences, La Villette, Paris (F) (2001), *Fragilités*, Printemps de septembre, Toulouse (F) (2002), *Electric body*, Cité de la musique, Paris (F) (2002), *Corps inventés*, galerie d'Art contemporain et magasin Square, Besançon (F) (2003), *Configurations réactives*, Musée des Beaux-Arts de Rouen (F), Frac Haute Normandie Sotteville-les-Rouen (F), Galerie Duchamp Yvetot (F) (2005), *Ephemerality*, Centre Culturel, Menen (B) (2006). *TV scories* (avec Delphine Duflot) Art de ville, Art de vivre, Louviers (F) (2007), *Utopia ici où là* (Collection Art contemporain Seine-Saint-Denis) Espace 1789, Saint-Ouen (F) (2009).

Les réalisations récentes ont été présentées dans des expositions : *Issue de secours*, Galerie municipale de Vitry-sur-seine (F) (2006), *My space*, Galerie Michel Journiac, Paris 1 La Sorbonne, Paris (F) (2007), *Posthume chapitre 1*, Art Connexion, Lille (F) et Musée des Beaux-Arts de Rouen (F) (2008).

À partir de 2009, Bernard Lallemand entreprend la réalisation d'une série photographique de grand format et de vidéos, constituée par une suite de rêves et intitulée *Elements of dreams* présentée à l'Espace croisé, Roubaix (F) en 2013 et à la Galerie Martine et Thibaud de la Châtre Paris (F) sous le titre *Fantômes*.

CATHERINE LARRÉ

Photographie encadrée – photographie (2014) – 30x40 cm

Photographie issue de la série RENDRE, 2014 – Tirage C-Print – Galerie Réjane Louin



Démarche artistique

« Il y a des choses et des découpages, des découpages, des choses. Il y a des objets, des habits aussi... par terre, autour de l'écran.

Ils sont là, ils attendent.

Attrapés, découpés, positionnés, collés puis empilés, associés, pendus, dans des coïncidences complexes, dans des suspensions arbitraires, dans des équilibres fragiles pour enfin prendre figure.

Figurent ce que je vois. » Catherine Larré, janvier 2015.

Biographie de l'artiste

2014 - *Manger des yeux* - Palais des Arts - Dinard

2013 - *Un été pour Matisse* - Musée d'archéologie - Nice

2012 - Brighton Photo Fringe - Brighton

2011 - *Plis surplis* - Galerie Réjane Louin

2009 - *l'enfance de l'art* - Musée de la Photographie André Villers - Mougins

2008 - *Des Figurés* - L'H du Siège - Valenciennes

2008 - Galerie Le Lieu - Lorient

2008 - Galerie Confluences - Nantes

2007 - *C'est pas du jeu* - CPIF – Pontault-Combault

2007 - *Fotonoviembre* - Tenerife

2006 - *Hors champ* - Galerie Pitch - Paris

2006 - *Anima corpus* - Galerie Acte 2 - Paris

2003 - *Quelque(s) chose(s) à voir* - Galerie Le Lieu - Lorient

2001 - Musée d'histoire vivante - Montreuil

ANNE LEFEBVRE

Emy – Photographie (2004) (a) et peinture à l'huile sur carton (2010) (b), diptyque – 50x40x5 et 40x30x5 cm
(a) exposé chez Contretype (Bruxelles) *Billankoursk*
(b) exposé chez S.Scheidecker (Paris) *Mysterious Cruise*



Démarche artistique

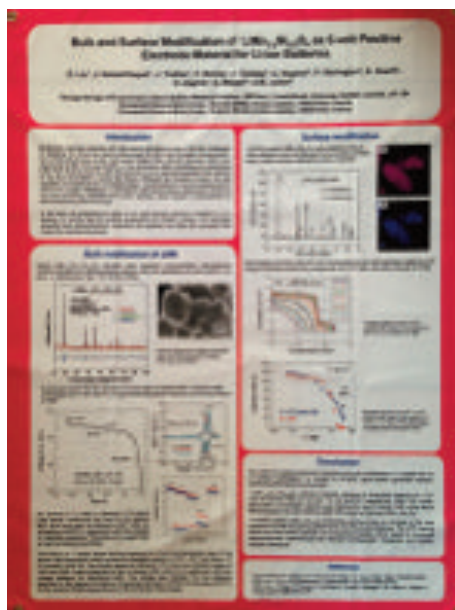
Depuis 2008, certaines photographies réalisées par l'auteur ont des doubles soit en peinture soit en encre colorée soit en céramique, soit les trois. Il s'agit pour la plupart de copies non-conformes. À l'inverse, dans le court extrait filmé on peut voir des documents et des archives non personnels à leur tour reproduits plus ou moins fidèlement et assemblés dans un ouvrage en cours de fabrication.

Biographie de l'artiste

Depuis 1988, participe à des expositions monographiques solos et collectives : Centre Georges Pompidou (France), Musée PCBK (Belgique), Musée de la photographie de Rotterdam (Hollande), Fondation Antoine de Galbert (France). Son travail a été présenté en Europe (1997-2014) et aux États-Unis (2010-2014) ainsi qu'au Paraguay (2014) dans des Centres d'art et lors de foires internationales.

ALAIN MAUGER

Surface modification of LiMn_{1.5}Ni_{0.5}O₄ as 5-Volt positive electrode material for Li-ion batteries – poster en tissu (2012) – 122 x 92 cm



À propos de l'œuvre

Ce travail a été présenté au Pacific Rim Meeting on Electrochemical and Solid-State Science, Honolulu, 7-12 octobre 2012 ; il est le fruit d'une collaboration entre des collègues de l'Institut de Recherche de Hydro-Québec à Montréal, et à l'Université Pierre et Marie Curie à Paris.

Démarche artistique

Des progrès sur les batteries au lithium-ion sont nécessaires au développement des voitures électriques, mais aussi pour permettre l'intégration de sources intermittentes (photovoltaïque, éolien) sur le réseau électrique sans le déstabiliser. À cet effet, nous avons décidé, Christian Julien et moi-même (physiciens), à Paris 6, d'unir nos efforts et additionner nos compétences avec nos collègues chimistes de Hydro-Québec. Le poster présenté propose une solution, en augmentant la densité d'énergie par le choix approprié d'une électrode faite de nanoparticules en matériau composite.

Biographie de l'artiste

Thèse de doctorat en physique de la matière condensée sur la théorie des impuretés dans les semi-métaux (1974), thèse de doctorat d'état sur les semi-conducteurs magnétiques (Université d'Orsay 1980). Visiting professor, Université de Californie (1980-1983), Directeur de recherche CNRS (1990-2014), Directeur de la faculté de physique de l'Université Paris 7 (1990-1993), puis à Paris 6, Directeur du laboratoire d'optique de la matière condensée de l'université (1993-1996), directeur du laboratoire des milieux désordonnés et hétérogènes (1996-2004), puis intégration à l'Institut de minéralogie, de physique des matériaux et cosmochimie jusqu'à aujourd'hui. Auteur et co-auteur de 290 publications dans les revues scientifiques à comité de lecture, deux livres et plusieurs chapitres de livres, sur la structure électronique des matériaux, les semi-conducteurs magnétiques, la physique statistique, la science des matériaux.

DANIEL NADAUD

Retour à la toile – dessins en couleur sur papier japon marouflé sur panneaux de bois (2010) – 150x48x3 cm

La Fée électricité manque d'éclairage – dessins préparatoires et documents (2009-2011)



Démarche artistique

« Les lectures et les songes me maintiennent debout. Le monde m'échappe même si j'imagine parfois le mettre à distance. Je l'observe et le transpose faute de le comprendre vraiment... Quoique j'entreprenne : des installations dans l'espace (sonores ou non), des livres que j'élabore ou accompagne. Le dessin est devenu le nerf de cette construction absurde, ma chaîne d'arpenteur » Daniel Nadaud.

Biographie de l'artiste

« Je suis né au milieu de la Seconde Guerre Mondiale, le ciel était alors menaçant et au fond le pavé de Paris n'avait rien à lui envier. Que faire quand l'inquiétude vous mine dès le départ, et que les questions sans réponses vous hantent. Se jeter dans les bras de la première religion venue ou plonger dans l'infinie feuille blanche que l'Art propose. J'ai de suite refusé l'illusoire paradis, pour emprunter un chemin sinueux, inattendu, décourageant et exaltant qui ne délivre aucune certitude. C'était à prendre ou à laisser : J'ai pris » Daniel Nadaud.

DENIS PONDRUEL

Changement de repère – acier, cellule solaire, moteur électrique (2015) – 36x25x31,6 cm



À propos de l'œuvre

« Construction d'un espace oscillant autonome, indépendant du contexte, synchrone à la vibration fondamentale ! » Denis Pondruel.

Démarche artistique

« Impossible d'obtenir une image non floue de ce corps vibrant.

Il échappe à la photographie. Ce n'est qu'un brouillard. Un corps brouillard.

Battement, pulsation.

La chair vibre sur son support osseux.

Tremblement du désir ? Avec quel phénomène pulsatoire est-on en sympathie lorsque l'on vibre ainsi ? »

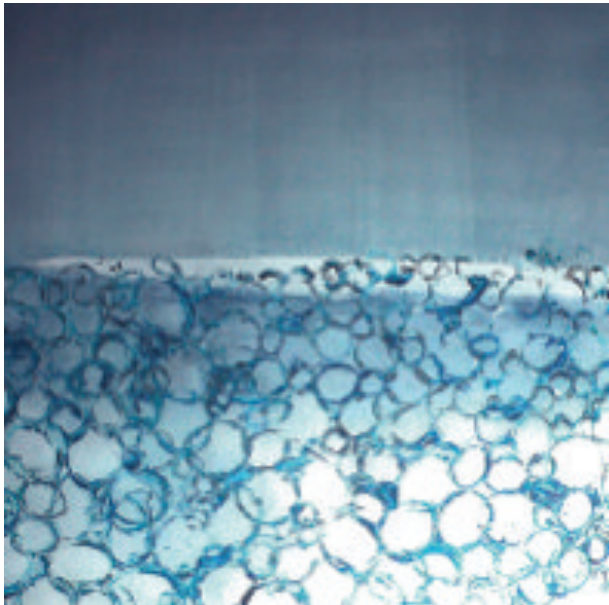
Denis Pondruel, février 2015.

Biographie de l'artiste

Ingénieur de formation, Denis Pondruel a très tôt opté pour l'expérimentation artistique. Pour ses premiers travaux, il a mis en œuvre ses connaissances technologiques en construisant des machines – toujours inspirées de la littérature ou du théâtre. La mise en relation du monde des arts plastiques et du monde de l'écrit a pris ensuite des formes diverses jusqu'à ces derniers travaux où des constructions en tôles d'acier, considérées comme des espaces théâtraux, sont investies par des mots ou des fragments de phrases choisis pour leur capacité à éveiller l'imaginaire chez des écrivains comme Aragon, Celan, Arthaud.

JEAN-FRANÇOIS PROVOST

Rive opale 102 – peinture sur pvc (2013) - 100x100x10 cm



Démarche artistique

« Mon travail ne s'applique pas à saisir le réel (à quoi bon) mais tente d'en restituer la mémoire, ou pour le moins le souvenir d'une vision fugitive, d'une émotion passée, de retrouver le génie du lieu. Cette tentative s'articule entre le sensible, la parole et le souvenir et se situe au passage d'un état à un autre, à la transition comme moment de tous les possibles.

La peinture est muette mais elle pense. Pour chaque thème, je m'applique à établir un code, une écriture, une orthographe, une gestuelle picturale qui deviennent la langue du paysage, un peu comme la gestuelle des sourds et muets. » Jean-François Provost, janvier 2015.

Biographie de l'artiste

Jean-François Provost est peintre et architecte.

Il vit et travaille à Paris et à Macon.

Il expose régulièrement à Paris.

PHILIPPE RICHARD

Furtif n°3 – acrylique sur bois (2015) - 35x61x100 cm



À propos de l'œuvre

Furtif est une nouvelle série d'œuvres de Philippe Richard. Initié en 2014, ce travail joue sur l'ambiguïté de l'œuvre : entre maquette, sculpture, objet peint.

Démarche artistique

Philippe Richard se définit volontiers comme un « peintre constructeur ». Basées sur des processus de construction ou des systèmes mathématiques, épidémiques, organiques, générant des formes, ses œuvres se déploient autant sur la surface d'une feuille de papier, sur une toile que dans l'espace réel.

Biographie de l'artiste

Depuis 1993, Philippe Richard a exposé dans de nombreux pays tels que la France, l'Allemagne, les « tats-Unis, la Belgique, l'Italie, l'Islande, les Pays-Bas ou la Bulgarie. On peut trouver ses œuvres autant dans les collections publiques que privées. Il est représenté par la Galerie Bernard Jordan à Paris et Zurich et par la Galerie Theodore Art à New York.

CHARLES PENNEQUIN

Performance le mercredi 15 avril à 19h à la Maison de la Culture d'Amiens – Hall Matisse
– Entrée Libre



Biographie de l'artiste

Charles Pennequin est né le 15 novembre 1965. Publication dans de nombreuses revues. Performances et concerts dans la France entière et un petit peu à côté. Vidéos à l'arrache. Écriture dans les blogs. Dessins sans regarder. Improvisations au dictaphone, au microphone, dans sa voiture, dans certains TGV. Quelques cris le long des deux voies. Petites chansons dans les carnets. Poèmes délabrés en public. Écriture sur les murs. Charles Pennequin écrit depuis qu'il est né.

Chez P.O.L, il a publié *Pamphlet contre la mort* (2012) ; *Comprendre la vie* (2010) ; *La Ville est un trou* (2007) ; *Mon binôme* (2004) ; *Bibi* (2002). Il a récemment publié *Alias Jacques Bonhomme* (avec Jacques Sivan) Al Dante, 2014 et *Charles Péguy dans nos lignes*, Atelier de l'agneau, 2014.

LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Dirigée depuis 2005 par Gilbert Fillinger, la Maison de la Culture d'Amiens est la première construite en France. Seule scène nationale de Picardie, elle possède le Label Bleu, deux théâtres (de respectivement 1068 et 300 places), deux espaces d'exposition dédiés à l'art contemporain, une salle de concert, le New Dreams, et le Cinéma Orson Welles classé art & essai.

Engagé depuis son origine, en faveur des artistes émergents ou reconnus, ce centre européen de création et de production (Établissement Public de Coopération Culturelle) est un symbole de l'histoire de la décentralisation et fêtera en 2016 son cinquantième anniversaire. Au fil des saisons et des festivals (**Tendance Europe** et **Art, villes & paysage**), la MCA présente au public une grande diversité de spectacles et de propositions artistiques. Sa programmation couvre, comme souhaité initialement par Malraux, les différents secteurs de la création contemporaine européenne et internationale : spectacle vivant, arts plastiques, musique, cinéma et plus récemment paysage. Également lieu de résidence, la création représente une part importante de sa programmation annuelle et ses équipes accompagnent les artistes à toutes les étapes de la création : production, diffusion et rencontre avec les publics. Ouverte sur l'Europe, **elle fait partie du réseau APAP (Advancing Performing Arts Project)** et le festival Arts, Villes & Paysage bénéficie du soutien du programme européen Interreg-France (Manche) - Angleterre.

Denis Podalydès, Marcel Bozonnet, Jacques Gamblin, Lukas Hemleb, Pippo Delbono, le collectif Superamas, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, Benjamin Lazar et Louise Moaty, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano (cie Du Zieu) sont quelques-uns des artistes qui croisent le chemin de la Maison de la Culture.

LES EXPOSITIONS EN COURS

- **«ONWARDS !» - collectif Superamas**

installations et vidéos / Hall Matisse / jusqu'au 15 mars

- **IMPROMPTU III - deux compositions de Benjamin Lazar et Louise Moaty**

dessins et œuvres du fracpicardie | des mondes dessinés

salle Giacometti, Maison de la Culture / jusqu'au 15 mars / vernissage 18 février

fracpicardie | des mondes dessinés, 45 rue Pointin, Amiens / 23 février-19 juin / vernissage 11 mars

LES CREATIONS ET FESTIVALS À VENIR

- **Le Dibbouk de Shlomo An-ski** - mise en scène de Benjamin Lazar et Louise Moaty
création au Printemps des Comédiens en juin 2015
- **La Ménagerie de verre de Tennessee Williams** - mise en scène de Daniel Jeanneteau
saison 2015/16

dernières sorties Label Bleu (label de jazz et de musique du monde, intégré depuis septembre 2008 à la Maison de la Culture) :

- **Richard Manetti - Groove Story**
- **The Very Big Experimental Toubifri Orchestra - Waiting in the Toaster**

Prochainement :

- **Bamba Wassoulou Groove (Mali)**, sortie en avril 2015
- **Djelimady Tounkara (Mali)**, sortie en mai 2015.

Label Bleu réédite des albums en format vinyl dont Abraham Inc. et le dernier opus de David Krakauer "Checkpoint".

Festival ART, VILLES & PAYSAGE - HORTILLONNAGES AMIENS 2015 / festival de jardins

du 13 juin au 11 octobre 2015



Pour retrouver l'ensemble de la programmation de la saison 2014 / 2015 :

www.maisondelaculture-amiens.com