|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CHRISTO et JEANNE CLAUDE*Wrapped Champagne Bottles* 1965 Group of nine bottles, each: (30.5 x 9 cm), one cardboard case: (33 x 35 x 28 cm) Plastified fabric, rope, twine, nine glass bottles and a cardboard case Collection Agnes Gund, New York, USA | Marcel DUCHAMP *Fontaine*, 1917. Urinoir, en porcelaine manufacturée. 63X48X35 cm | Bertrand LAVIER *Gaveau,* 2008 Piano peint / 150 x 180 x 60 |
| Pablo PICASSO *Tête de taureau* printemps 1942, selle en cuir et guidon en métal,. 33.5x43.5x19cm, Musée National **Picasso**, Paris | Jean TINGUELY *Baluba* 1961, Centre Pompidou, Paris | Raoul HAUSMANN. *Selbstporträt des Dadasophen* (*Autoportrait du Dadasophe*), 1920, Photomontage et collage sur papier Japon, 36.2 x 28, collection particulière |
| Macintosh HD:Users:R2GIS:Desktop:Capture d’écran 2016-11-27 à 20.59.22.png Jean Baptiste Siméon CHARDIN *Nature morte avec carafe et fruits* (1750), [Karlsruhe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Karlsruhe), [Staatliche Kunsthalle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Staatliche_Kunsthalle_Karlsruhe) | R. MAGRITTE *La Trahison des images* (1928–29, huile sur toile, 59 × 65 cm ; Los Angeles County Museum of Art) | Joseph KOSUTH *One and Three Chairs (Une et Trois Chaises)*,1965, Installation , Chaise en bois et 2 photographies, 200 x 271 x 44 cm,. Musée national d'art |
| OLDENBURG Claes (né en 1929) & VAN BRUGGEN Coosje (1942-2009), Saw, Sawing, 1996, acier, résine époxy, plastique renforcé de fibres, résine polyester, mousses uréthane et polyvinyle,  peinture gelcoat polyester, 15,4x1,5x12,2 m,  Tokyo International Exhibition Center, Big Sight. | Erwin WURM *Truck,* installation au MAC de Lyon en 2007 | ARMAN *Long Term Parking.* 1982. Voitures et béton. 19,50m. Jouy-en-Josas, parc du château . |
| Meret OPPENHEIM *Déjeuner en fourrure,* 1936, fourrure couvrant soucoupe, tasse et cuillère 109 x 7,3 cm Musée d’Art Moderne, New York | MAN RAY *Cadeau.* 1921 / 1970. Métal. 17,5 x 10 x 14 cm. Inscriptions : S.D.N. sur coté G | Peter FISCHLI and David WEISS *Sans titre,* installation 40x30cm 1985 |
| CESAR (Baldaccini) *Compression Ricard*, 1962 Tôle peinte, 153 x 73 x 65 cm Centre Pompidou | Jeff KOONS. *Diamond (Magenta),* Victoria & Albert Museum, London, 2006 | *Stamnos à figures rouge*, attribué au peintre des sirènes, (Athènes 480 - 470 avJC), the trustees of the British Museum |
| Tadashi KAWAMATA. *Le passage des Chaises.* 1997. Oeuvre in situ. Chaises de la Pitié Salpétrière | André ROBILLARD *Fusil*, 2010, assemblage d’objets | Claude VIALLAT *Sans titre n° 326,* 2008. Acrylique sur assemblage de fragments de cape et parasol. 210 x 102 cm |
| Martial RAYSSE *Love Lily*, 1970 | Tony CRAGG *Palette* 1985 . Mixed materials on wall 180 x 165 cm | Jean François PETITPERRIN *Construction* 2007 |
| Aï WEIWEI *"Vases colorés", "Laisser tomber une urne de la dynastie Han",* un triptyque photographique de 1995, Hirshhorn Museum de Washington, installation 2012 | Gabriel OROZCO *Ballon percé,* 1993 photographie, Galerie Goodman New York | Pascale Marthine TAYOU *Plastic tree* 2015, installation à Art Basel |