

Nom :

Prénom :

Classe :

6°
cycle 3

ANCRAGE AU PROGRAMME : Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace :
L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets

Les objectifs de la séquence :

- Comprendre que certaines interventions sur l'objet peuvent modifier son statut.
- Comprendre que la manière dont l'oeuvre est montrée peut faire sens.

Impulsion :

Proposition incitative: une boîte contenant des objets emballés

« **Faites de cet objet banal un objet précieux** »

Contrainte : Sans le modifier

technique : matériel de la salle d'arts plastiques

organisation : Travail en groupe possible

temps : 3 séances

Problématique :

En quoi la transformation de l'objet peut-elle changer son statut ?

● RÉFÉRENCES



Johanna VASCONCELO, *Lilicoptère*, 2012, plumes d'autruche, feuilles d'or, revêtement industriel, or estampé, sellerie cuir teintée, tapis d'Arraiolos, noyer, cristaux Swarovsky, 3x2.74x12.65 mètres.



Meret OPPENHEIM, *Le Déjeuner en fourrure*, 1936, tasse, soucoupe et cuillère recouverte de fourrure de gazelle. MoMA



Marcel DUCHAMP, *Fontaine*, 1917, urinoir en porcelaine manufacturé, 63X48X35, hors socle. 10 Exemplaires dont un au Centre Pompidou, Paris, France.

● COMPÉTENCES / NOTIONS

Les MOTS IMPORTANTS

Transformer un objet banal en objet précieux.

I F S TB

C1

Comment as-tu fait pour que ton objet banal devienne précieux ?

Présenter son objet pour qu'il soit encore plus précieux.

I F S TB

C2

Comment la présentation de ta réalisation participe à rendre précieux l'objet ?

Identifier et comprendre la notion de statuts de l'objet.

I F S TB

C3

Pourquoi peut-on dire que l'objet de départ n'est plus le même ? Qu'est-ce qui a changé entre le début du travail et la fin ?

Forme

Espace

Corps

Couleur

Matière

Lumière

Support

Temps

Geste

Outil

C4

Comprendre la manière dont Sofia Coppola dans *Marie-Antoinette*, rend la scène attirante.

I F S TB



<https://youtu.be/jfyL8qAxvPU>

Sofia COPPOLA, *Marie-Antoinette*, 2006 film, 118 min.

DOMAINE cinéma

Comment Sofia Coppola dans son film *Marie-Antoinette* fait-elle pour rendre la scène attirante ?
