

PROJET de L'ÉLÈVE

ACCOMPAGNEMENT et ETAYAGE de L'ENSEIGNANT

PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE REFLEXIVE
 Inviter à la pratique et aux projets permettant des phases de recherches, de tâtonnements, d'expérimentations
 - Multiplier les formes possibles de recherches, non limitées à celle des croquis préparatoires
 - Utiliser le carnet de travail, exploiter celui-ci comme répertoire documentaire et recueil de notes que l'élève alimente à sa manière sans trame précise et réductrice
 - Définir ce qui relève de l'artistique dans un ensemble de gestes, d'attitudes, de postures dans un contexte d'exposition
 - Déterminer un processus de manifestation et de recours au dessin à des fins de productions artistiques et de mise en scène

QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE
 - Permettre de dégager ce qui relève d'un même processus dans la pratique du dessin
 - Affirmer une singularité construite en connaissance des pratiques dessinées du régisseur, du conservateur, du commissaire d'exposition
 - Etudier des démarches artistiques, évoquer des écrits d'artistes, des textes de création littéraire et dessinées, des notes d'intention d'artistes

EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE
 - Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'un dessin dans la démarche de création ou dès la réception
 - Dire et partager sa démarche et sa pratique d'artiste, écouter et accepter les avis divers et contradictoires
 - Identifier et comprendre le rôle et la place du spectateur dans une pratique partagée du dessin

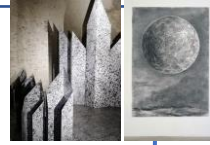
TEMPS de rencontre
M. DERRIEN Conservatrice
 responsable des collections
Musée de Picardie
 Design et scénographie
 Signalétique et parcours



TEMPS de rencontre
B. RIGAUX Chargé de collection et d'expositions au FRAC Picardie
 Emballage et protection
 Mesures de températures
 Transport et montage

TEMPS d'analyse méthodologique
CONFRONTATION d'ŒUVRES
 E. BERANGER *Sauts* 2020
 J. TINGUELY *Cyclograqueur* 1961

TEMPS d'analyse méthodologique
 Note d'intention pour un projet d'exposition
CONFRONTATION d'ŒUVRES
 A. LELIEVRE *Oikos Poros*, installation 2022
 W. KENTRIDGE *Moon*, 2004 dessin au fusain



TEMPS d'évaluation formative
LEXIQUE-VOCABULAIRE
 Schéma, croquis, ébauche, plan
 Outil de projection

TEMPS d'évaluation formative
CONFRONTATION d'ŒUVRES
 Collectif PIROUETTE montage du plateau d'exposition 2023
 M. CHEVALIER *Sur-Natures* 2014 montage technique de l'œuvre numérique

TEMPS d'évaluation formative
LEXIQUE-VOCABULAIRE
 Dessin automatique
 Machine à dessiner

Comment le dessin peut-il prendre une autonomie artistique ?

Comment un dessin est-il possible dans l'espace réel ?

Comment un dessin est-il possible sur un autre support que le papier ?

Comment un dessin est-il possible sur un autre support que le papier ?

Comment un dessin éphémère s'expose-t-il ?

Comment un dessin (fragile) peut-il se conserver dans le temps ?

Comment le dessin renouvelle-t-il la conception traditionnelle de l'exposition ?

Impulsion (sous forme de défi)

Master class avec Philippe PIGUET (Drawing Now Paris)

Tale SPE

PROJET de L'ENSEIGNANT
 STRATEGIE PEDAGOGIQUE

Objectifs d'apprentissage

L'élève est amené à comprendre que le dessin s'exprime dans une démarche artistique
 L'élève est amené à apprendre à que le dessin participe de la relation avec le spectateur

Ancrage aux Programmes (Première enseignement de spécialité)

Champ des questionnements plasticiens

Domaine de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

Le dessin : diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin La pratique artistique du dessin : depuis des modalités héritées de traditions jusqu'aux approches contemporaines (nouvelles possibilités à l'ère du numérique...).

Appréhension et compréhension du réel : observer, enregistrer, transposer, restituer...

Intention et communication : élaborer, prévisualiser, diffuser un projet ou une réalisation...

Expression et création : pratique artistique en soi, variété des approches, des moyens, jeux sur les codes...

L'artiste dessinateur : traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique

Outils du dessin conventionnels, inventés, détournés : continuités, adaptations, réinventions...

Extension du dessin : diversité des supports, des échelles, virtualité, espace ou paysage comme matériaux du dessin...