

PROJET de L'ÉLÈVE

ACCOMPAGNEMENT et ETAYAGE de L'ENSEIGNANT

PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE REFLEXIVE
 Inviter à la pratique et aux projets permettant des phases de recherches, de tâtonnements, d'expérimentations
 - Multiplier les formes possibles de recherches, non limitées à celle des croquis préparatoires
 - Utiliser le carnet de travail, exploiter celui-ci comme répertoire documentaire et recueil de notes que l'élève alimente à sa manière sans trame précise et réductrice
 - Définir ce qui relève de l'artistique dans un ensemble de gestes, d'attitudes, de postures dans un contexte d'exposition
 - Déterminer un processus de manifestation et de recours au dessin à des fins de productions artistiques et de mise en scène

QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE
 - Permettre de dégager ce qui relève d'un même processus dans la pratique du dessin
 - Affirmer une singularité construite en connaissance des pratiques dessinées du régisseur, du conservateur, du commissaire d'exposition
 - Etudier des démarches artistiques, évoquer des écrits d'artistes, des textes de création littéraire et dessinées, des notes d'intention d'artistes

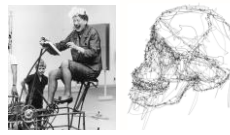
EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE
 - Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'un dessin dans la démarche de création ou dès la réception
 - Dire et partager sa démarche et sa pratique d'artiste, écouter et accepter les avis divers et contradictoires
 - Identifier et comprendre le rôle et la place du spectateur dans une pratique partagée du dessin



TEMPS d'évaluation formative
CONFRONTATION d'ŒUVRES
 R. PERIA *Cascade* 2016 grattage
 R. RAUSCHENBERG *Erased De Kooning* 1953

TEMPS d'évaluation formative
LEXIQUE BIBLIOGRAPHIE
 Cyanotype
 JC LEBENSZTEIN *L'art de la tache* 1990

TEMPS d'analyse méthodologique
CONFRONTATION d'ŒUVRES
 J. TINGUELY *Cyclograeur* 1961
 M. PAYSANT *Eyedrawing : série des vanités*, 2008



TEMPS d'évaluation formative
LEXIQUE-VOCABULAIRE
 Dessin automatique
 Machine à dessiner



TEMPS d'évaluation formative
CONFRONTATION d'ŒUVRES
 A. RODIN *Etude pour la porte de l'enfer*, vers 1909
 S. LEWITT *Walldrawing#86*, années 70

Comment l'effacement peut-il produire un dessin ?

Comment faire du dessin par apparition d'une image ?

Comment le geste peut-il générer de l'imprévu ?

Comment le dessin se met-il au service d'un protocole ou d'une commande ?

Impulsion (sous forme de défi)

Dessin archeipoiète (dont l'origine est inexpliquée)
Faire un dessin sans dessin

Tale OPT

PROJET de L'ENSEIGNANT
STRATEGIE PEDAGOGIQUE

Objectifs d'apprentissage

L'élève est amené à comprendre que le carnet s'affirme comme outil d'expérimentation
 L'élève est amené à apprendre à que le dessin s'affirme à la fois comme étude préparatoire et comme œuvre autonome

Ancrage aux Programmes (Première enseignement de spécialité)

Champ des questionnements plasticiens
 Domaine de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques
 La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

Dessiner pour créer, comprendre, communiquer
 Les approches conduites depuis la classe de seconde sont poursuivies afin que l'élève expérimente et maîtrise une grande variété de pratiques graphiques. Dans une grande diversité de situations et au moyen d'approches ouvertes, il peut ainsi s'affirmer dans une forme d'écriture visant aussi bien l'observation d'une réalité que l'expression d'une intériorité

Détourner, réinventer, croiser les modalités et les visées du dessin

Autonomie et extension du dessin : affirmation ou mise à distance du geste, de l'instrument, de la trace, usages de machines ou de technologies, diversité des supports, des échelles, espace ou paysage comme matériaux, dimensions virtuelles...