

### Ancrage au programme du cycle 4 :

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur - La présentation matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

### Problématique :

Comment se construit la relation entre l'œuvre et l'espace qui l'accueille ?

5<sup>e</sup>

#### Notions :

proportions, échelle, point de vue, présentation-représentation, espace(s), perception

#### Amener l'élève à comprendre comment :

- résoudre un problème d'échelle en questionnant la mise en espace
- agir sur un volume pour mettre en relation contenant et contenu
- modifier les caractéristiques d'une boîte pour l'utiliser comme un espace de présentation

#### Œuvre de référence :

Duane MICHALS, *Things are queer*, 1972, photographies gélatine d'argent, 12,7 x 17,8 cm

4<sup>e</sup>

#### Notions :

espace, lieu, in situ, dimension éphémère, corps du spectateur

#### Amener l'élève à comprendre comment :

- adapter sa production à l'espace réel (le coin)
- agir sur un lieu pour lui donner une nouvelle dimension
- prendre conscience de la manière dont le spectateur appréhende une installation

#### Œuvre de référence :

Martin KIPPENBERGER, *Martin, ab in de Ecke und schäm dich*, 1989, sculpture en résine

3<sup>e</sup>

#### Notions :

espace public, architecture, dispositifs de présentation, corps

#### Amener l'élève à comprendre comment :

- confronter son corps au lieu
- révéler les vides et les pleins dans l'espace réel
- rendre compte d'une action éphémère inscrite dans un lieu

#### Œuvre de référence :

Julien PREVIEUX, *Roulades*, 1998, vidéo