

Ancrage au programme du cycle 4 :

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur - La présentation matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

Problématique :

Comment se construit la relation entre l'œuvre et l'espace qui l'accueille ?

5^e

Notions :

proportions, échelle, point de vue, présentation-représentation, espace(s), perception

Amener l'élève à comprendre comment :

- résoudre un problème d'échelle en questionnant la mise en espace
- agir sur un volume pour mettre en relation contenant et contenu
- modifier les caractéristiques d'une boîte pour l'utiliser comme un espace de présentation

Œuvre de référence :

Duane MICHALS, *Things are queer*, 1972, photographies gélatine d'argent, 12,7 x 17,8 cm

4^e

Notions :

espace, lieu, in situ, dimension éphémère, corps du spectateur

Amener l'élève à comprendre comment :

- adapter sa production à l'espace réel (le coin)
- agir sur un lieu pour lui donner une nouvelle dimension
- prendre conscience de la manière dont le spectateur appréhende une installation

Œuvre de référence :

Martin KIPPENBERGER, *Martin, ab in de Ecke und schäm dich*, 1989, sculpture en résine

3^e

Notions :

Amener l'élève à comprendre comment :

Œuvre de référence :