

Programme de PREMIERE enseignement de spécialité arts plastiques – 2x2 heures/semaine

Questionnements plasticiens	Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques (outils, moyens techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique)	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques	<ul style="list-style-type: none"> le dessin (diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin) l'artiste dessinant (traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique) rapport au réel (mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart) représentation du corps et de l'espace (pluralité des approches et partis-pris artistiques) 	
		La figuration et l'image	<ul style="list-style-type: none"> figuration et construction de l'image (espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative) passages à la non-figuration (perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction) 	
		La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation (états, caractéristiques, potentiels plastiques) élargissement des données matérielles de l'œuvre (intégration du réel, usages de matériaux artistiques et non-artistiques) reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre (perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre)	
	Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique (les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur)	La présentation de l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> conditions et modalités de la présentation du travail artistique (éléments constitutifs, facteurs ou apports externes) sollicitation du spectateur (stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur) 	
		La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes	<ul style="list-style-type: none"> contextes d'une monstration de l'œuvre (lieux, situations, publics) fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs (visées, modalités, langages) 	
		La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée	<ul style="list-style-type: none"> monstration de l'œuvre vers un large public (faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée) l'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre et de l'art (écrits, traces et diffusions, formes, temporalités et espaces)	
	Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création (penser l'œuvre, faire œuvre)	L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> projet de l'œuvre (modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches) œuvre comme projet (dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre)	
		La création à plusieurs plutôt que seul	contextes et dynamiques de collaboration et co-création (situations et modalités d'association, visées et compétences associées, auteurs et signature)	
	Questionnements artistiques interdisciplinaires	<ul style="list-style-type: none"> liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet (environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet) liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo (animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception) liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique (théâtralisation de l'œuvre et du processus de création) 		
	Questionnement artistique transversal	<ul style="list-style-type: none"> l'artiste et la société (faire œuvre face à l'histoire et à la politique) l'art, les sciences et les technologies (dialogue ou hybridation) mondialisation de la création artistique (métissages ou relativité des cultures du monde) 		

Programme 2024-2025 de TERMINALE enseignement de spécialité arts plastiques – 3x2 heures/semaine

Questionnements plasticiens	Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques (outils, moyens techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique)	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques	<ul style="list-style-type: none"> le dessin (diversité des statuts, pratiques et finalités du dessin) l'artiste dessinant (traditions et approches contemporaines, modalités introduites par le numérique) rapport au réel (mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart) représentation du corps et de l'espace (pluralité des approches et partis-pris artistiques)
		La figuration et l'image	<ul style="list-style-type: none"> figuration et construction de l'image (espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative) passages à la non-figuration (perte ou absence du référent, affirmation et reconnaissance de l'abstraction)
		La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation (états, caractéristiques, potentiels plastiques) élargissement des données matérielles de l'œuvre (intégration du réel, usages de matériaux artistiques et non-artistiques) reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre (perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre)
	Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique (les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur)	La présentation de l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> conditions et modalités de la présentation du travail artistique (éléments constitutifs, facteurs ou apports externes) sollicitation du spectateur (stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur)
		La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes	<ul style="list-style-type: none"> contextes d'une monstration de l'œuvre (lieux, situations, publics) fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs (visées, modalités, langages)
		La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée	<ul style="list-style-type: none"> monstration de l'œuvre vers un large public (faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée) l'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre et de l'art (écrits, traces et diffusions, formes, temporalités et espaces)
	Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création (penser l'œuvre, faire œuvre)	L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre	<ul style="list-style-type: none"> projet de l'œuvre (modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches) œuvre comme projet (dépassement du prévu et du connu, statut de l'action, travail de l'œuvre)
		La création à plusieurs plutôt que seul	contextes et dynamiques de collaboration et co-création (situations et modalités d'association, visées et compétences associées, auteurs et signature)
Questionnements artistiques interdisciplinaires	<ul style="list-style-type: none"> liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet (environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet) liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo (animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception) liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique (théâtralisation de l'œuvre et du processus de création) 		
Questionnement artistique transversal	<ul style="list-style-type: none"> l'artiste et la société (faire œuvre face à l'histoire et à la politique) l'art, les sciences et les technologies (dialogue ou hybridation) mondialisation de la création artistique (métissages ou relativité des cultures du monde) 		

Documenter ou augmenter le réel :

- Joseph VERNET (1714-1789), *La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron, 1755*, huile sur toile, H. : 160 cm, L. : 260 cm, Paris, musée du Louvre

- Andréas GURSKY (1955, République démocratique allemande) *99 Cent 1999* Photographie Techniques : Epreuve chromogène Dimensions : 206,5 x 337 x 5,8 cm

Nature à l'œuvre :

- Rosa BONHEUR (1822-1899), *Labourage nivernais, 1849*, huile sur toile, H. : 133 cm, L. : 260 cm, achat après commande de l'État en 1849, Paris, musée d'Orsay, Paris