

3e

4e

5e

**Notions :**

proportions, échelle, point de vue, présentation-représentation, espace(s), perception

espace, lieu, in situ, dimension éphémère, corps du spectateur

espace public, architecture, dispositifs de présentation, corps

**Amener l'élève à comprendre comment :**

- résoudre un problème d'échelle en questionnant la mise en espace
- agir sur un volume pour mettre en relation contenant et contenu
- modifier les caractéristiques d'une boîte pour l'utiliser comme un espace de présentation
- expliquer sa résolution du problème de rapport d'échelle
- explorer le rapport d'échelle dans d'autres domaines liés aux arts plastiques

- adapter sa production à l'espace réel (le coin)
- prendre en compte la manière dont le spectateur appréhende l'œuvre
- agir sur le lieu pour lui donner une nouvelle dimension

- confronter son corps au lieu
- révéler les vides et les pleins dans l'espace réel
- rendre compte d'une action éphémère inscrite dans un lieu

**L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur**

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

Problématique : Comment se construit la relation entre l'œuvre et l'espace qui l'accueille ?

**Compétences évaluées par degré d'acquisition :**

- Repérer et expérimenter le rapport d'échelle
- Explorer la notion d'espace
- Donner à voir son travail dans l'espace (dispositif de présentation)
- Expliquer le rapport d'échelle au regard de sa production
- Expliquer la notion d'espace de présentation
- Etablir des liens avec le domaine du cinéma

**Corpus de références :**

- Duane MICHALS, *Things are queer*, 1972, photographies gélatine d'argent
- Daniel BUREN, *Sha-kkei ou Emprunter le paysage*, 1985, travail in situ à Ushimado
- Michel GONDRIY, *Eternal Sunshine of the spotless mind*, 2004, film

- Martin KIPPENBERGER, *Martin, ab in de Ecke und schäm dich*, 1989, sculpture en résine
- Veit STRATMANN, *Angle pour Appartement*, 1999
- Ai WEIWEI, *S.A.C.R.E.D.*, 2011-13, installation de 6 dioramas en fibre de verre et fer

- Julien PREVIEUX, *Roulades*, 1998, vidéo
- William FORSYTHE, *One Flat thing reproduced*, 2003, danse
- Denis DARZACQ, *La Chute*, 2005-06, photographie