

L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR

La présentation matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

Extrait du Programme : « *La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.* »

Comment se construit la relation entre l'œuvre et l'espace qui l'accueille ?

5e

Amener l'élève à comprendre que l'échelle détermine la relation de notre corps avec l'espace

Comment expérimenter et mettre à l'épreuve les limites d'un volume

- Résoudre un problème d'échelle en questionnant la mise en espace
- Agir sur un volume pour mettre en relation contenant et contenu
- Modifier les caractéristiques d'une boîte pour l'utiliser comme un espace de présentation

Il s'agit notamment pour l'élève de comprendre comment

Œuvre de référence possible

Duane MICHALS (1932 -) *Things are queer (Les Choses sont bizarres)*, 1972, photographie impression gélatine d'argent, 12,7x17,8 cm

Cette série de photographies repose sur un principe de cadrage d'une mise en scène réalisée dans l'espace réel. Donner l'illusion d'un travelling arrière cinématographique permet de porter un autre regard sur l'espace et ses différents types de représentation et de présentation. Le jeu de cadrage du gros plan au plan d'ensemble interroge le rapport d'échelle dans la relation du corps avec l'espace.

SITUATION PROBLÈME :

Incitation : Mise en scène du plan d'une boîte sur feuille cartonnée A3 posé sur chaque chaise de la classe

Contrainte : Fais rentrer la chaise en entier dans ta boîte !

4e

Amener l'élève à comprendre les intentions de l'artiste dans sa stratégie d'organisation d'une installation

En quoi la cohabitation de divers éléments conçus ou rassemblés par l'auteur (dans une installation) interroge-t-elle la perception de l'espace par le spectateur

- Confronter l'organisation des éléments fragmentés à l'espace de monstration
- Impliquer le mouvement et le déplacement du spectateur dans la scénographie
- Inventer un parcours narratif et fictionnel par l'installation

Il s'agit notamment pour l'élève de comprendre comment

Œuvre de référence possible

Car ANDRE (1935-) *Ferox*, 1982, assemblage de 91 carrés d'acier disposé en triangle dans le coin d'une pièce, (Vue de l'exposition de 2017, Carl Andre: Sculpture as Place, 1958–2010 au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris)

Ferox, placée dans le coin de la pièce, semble se caler sur les murs. L'œuvre découpe l'espace en deux parties, l'une positive et l'autre négative, le long d'une diagonale qui vient contredire les angles droits des murs et du sol. Même si ses œuvres semblent se fondre dans l'espace, elles restent tributaires des éléments d'architecture qui les entourent.

SITUATION PROBLÈME :

Incitation : Distribution de 21 feuilles A4 format carré (21x21cm)

Contrainte : $21 \times 21 \times 21 = 1$ seul espace

3e

Amener l'élève à comprendre qu'un lieu peut être la source d'une création spécifique pour un artiste, et agir en résonance avec elle

Si un lieu peut être une composante dépendante d'une œuvre in-situ, quelles sont les données à prendre en compte ?

- S'approprier un lieu et le révéler de manière ponctuelle et éphémère
- Faire dialoguer les postures et gestes du corps avec les caractéristiques plastiques du lieu
- Mettre en évidence les aspects sensibles, historiques, sociologiques du lieu

Il s'agit notamment pour l'élève de comprendre comment

Œuvre de référence possible

Mireille Suzanne Francette Porte, dite ORLAN (1942 -), *Action ORLAN-CORPS. MesuRage du Centre Georges Pompidou*, 2 décembre 1977

Comprend un ensemble indissociable de photographies, d'objets, de documents et du film "Mesurage d'institution : Le Centre Georges Pompidou. Dans une certaine mesure, la mesure est comble", 2 décembre 1977, extrait de "Anthologie de performances", AM 2003-F43

À l'aide de l'« Orlan-corps », nouvelle unité de mesure, l'artiste mesure plusieurs lieux choisis (la place Saint-Pierre de Rome, la rue Chateaubriand, à Nice, le Centre Georges Pompidou, à Paris, etc) afin de sensibiliser le spectateur aux relations que le corps entretient avec l'espace et le lieu. Sur la place Saint-Lambert à Liège, le « MesuRage » d'Orlan prend un caractère politique, puisque l'artiste est invitée par une association qui milite pour la défense de cette place menacée par une opération d'urbanisme.

SITUATION PROBLÈME :

Incitation : Dans la cour du collège, mesure l'espace

Contrainte : Sans outil de mesure