

Domaine	Axe	Objectifs d'apprentissage	Problématique générale	Problématiques	Entrainement	Œuvres en résonance avec l'œuvre de M. CHEVALIER <i>Sur-Natures (paradis artificiel)</i> , 2004. 	Visuels	Epreuves / sujet
L'investigation et la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, mediums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques	L'élève est amené à comprendre que le dessin peut se manifester au travers d'un outil numérique L'élève est amené à s'approprier la représentation comme moyen d'interroger le rapport au référent réel et à la réalité L'élève est amené à interroger les notions de paysage, de profondeur, d'écart, d'illusion, de mouvement	Dans quelle mesure une œuvre numérique peut-elle restituer une image du réel ?	Comment la nature sert-elle de sujet à l'œuvre ?	Développer la compréhension du titre « Nature à l'œuvre »	J. PATINIR, <i>Saint Jérôme en pénitence, dans le désert (ou Saint-Jérôme dans le désert)</i> , vers 1515-1520 R. BONHEUR, <i>Paysage nivernais</i> , 1849.		ANALYSE METHODIQUE D'UN CORPUS D'ŒUVRES A partir de la sélection d'au moins 2 œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : La représentation et le rapport au réel
				Comment l'image traduit-elle une reproduction interprétative de la réalité ?	Faire l'analyse comparée des œuvres en traitant de la notion d' écart image/réalité	F. OLISLAEGER exposition au Frac Picardie, 2023. R. MAGRITTE <i>Les valeurs personnelles</i> , 1952		
				Comment la figuration d'un paysage se construit-elle sur un/ l'espace (de projection) du mur ?	Développer le champ lexical du Paysage	D. HOCKNEY <i>Bigger grand canyon</i> 1998. GIOTTO <i>St Francois prêchant aux oiseaux</i> , 1295.		
				Comment l'image des plantes se dessine-t-elle par le truchement de l'outil numérique ?	Faire l'analyse comparée des œuvres en traitant de la notion de dessin de nature(s)	A. DURER <i>La touffe d'herbe</i> , 1503. A. KIEFER <i>La vie secrète des plantes</i> , 2001-02 M. CHEVALIER <i>Sur-Natures (paradis artificiel)</i> , 2004.		
				Comment les images « bougent » en fonction des mouvements du public ?	Rédiger une série de questions autour de la notion de mouvements de l'image	E. COUCHOT et M. BRET <i>Pissenlits</i> 1990 L. ROUSSELIN <i>Chroma, l'expérience monumentale</i> , depuis 1999.		
				Comment la représentation met-elle en valeur l'étendue et la profondeur de l'espace ?	Verbaliser, débattre des relations profondeur-étendue	P. BRUEGHEL <i>Chasseurs dans la neige</i> 1565		
				Comment l'hyperréalisme questionne-t-il notre regard sur l'image réaliste ? Comment une représentation réaliste de la nature questionne-t-elle notre regard sur la nature elle-même ?	Ecrire un commentaire critique sur la question : représenter le vivant aujourd'hui	R. BONHEUR <i>labourage nivernais</i> U. BÖHMER <i>all ladies cows</i> 1998-2011. T. MERANDON <i>Les chiens</i> , 2010. O. ELIASSON <i>Riverbed</i> , 2014.		
				Comment la projection offre-t-elle l'illusion d'un vrai-faux paysage ?	Débattre du rôle des écrans dans l'art	J. PATINIR, <i>Saint Jérôme en pénitence, dans le désert (ou Saint-Jérôme dans le désert)</i> , vers 1515-1520 S. LALLEMAND <i>Le verrou</i> , 1992. J. LEMERCIER, <i>Fuji</i> , 2013.		