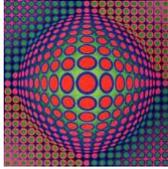
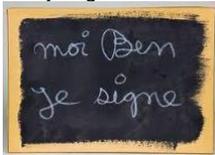


Champ Domaine	Axe	Questionnements	Notions	Problématique	Verbes d'action	Œuvre en lien	Œuvre en opposition	Question			
Champ des questionnements plasticiens	La présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique Les relations entre l' œuvre, l' espace, l' auteur, le spectateur	La réception par un public de l' œuvre exposée, diffusée ou éditée	<b>Monstration de l'œuvre vers un large public</b> : faire, regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée	Monstration	Comment s'adapte l'œuvre à son espace de monstration ?	Ajuster Régler Mesurer Projeter/ capter	S. LEWITT <i>Wall Drawing</i> 	P. VERONESE <i>Fresques de la villa Barbaro</i> 	Pourquoi l'œuvre doit-elle « s'ajuster » à son espace de monstration ?		
					Réception	Comment une œuvre interactive et générative peut-elle être éprouvée ?	Marcher Traverser Activer, toucher	J. HEIN <i>Labyrinthe invisible, 2008</i> 	V. VASARELY <i>Vega 200, 1968</i> 	Pourquoi faire l'expérience de l'œuvre ? Pourquoi troubler le regard porté sur l'œuvre ?	
						Immatérialité	Comment une œuvre immatérielle peut-elle être montrée/ reçue ?	Ressentir Expérimenter Vivre	C. BOLTANSKI <i>Les Archives du cœur 2012</i> 	A. RODIN <i>Monument à Balzac, 1897</i> 	Pourquoi une œuvre immatérielle nécessite-t-elle une présentation ?
				Médiation				Comment les réseaux sociaux participent à la diffusion d'une œuvre ?	Choisir Saisir Partager	A. WEIWEI <i>Illumination 2014</i> 	G.R.A.V Une journée dans la rue 1966 
					Signature	Comment reconnaître l'auteur d'une œuvre ?	Identifier Authentifier Signer		GUERRILAS GIRLS Qui sont les Guerrilas girls ? 	BEN VAUTIER Moi Ben je signe 1975 	Pourquoi revendiquer la paternité d'une œuvre collaborative ?
							Découverte		Comment inviter le public à vivre une œuvre unique et éphémère ?	Mémoriser Échanger Préserver	F. ALYS The green line 2010 
			<b>L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre et de l'art</b> : écrits, traces et diffusions, formes, temporalités et espaces	Confronter au moins 2 modes de médiation de l'œuvre	Confronter au moins 2 modes de réception de l'œuvre						