

QUESTIONNEMENT : comment la matière peut-elle se révéler ?



Refik ANADOL,
Unsupervised, Machine Hallucinations, 2022, MoMA, New York Toile numérique de 100 mètres carrés, en mouvement perpétuel, installation qui utilise 200 millions d'images liées à la nature pour produire un tableau en recomposition permanente.



Cristina IGLESIAS, *Hondalea (marine Abyss), 2021, bronze, machine hydraulique, eau, 10,2 x 11,4 x 11 m, île de Santa Clara, San Sebastien*



Nadia LEE COHEN, *Carole, 2022, silicone et cheveux humains, Jeffrey Deitch Gallery*

DESCRIPTION et ANALYSE des œuvres

Comment leurs interrogations, leurs audaces sont-elles transférables dans une situation d'apprentissage par l'expérimentation ?
Quelle est la question posée par l'artiste ? Quelle est sa quête ?
Quel est le sens de l'œuvre ?
Quel est le regard que l'enseignant porte sur la confrontation des 3 œuvres ?

Questionnement sur la matière naturelle, vivante, artificielle, industrielle

Réflexion sur le processus de transformation d'une matière ou de la matérialité d'un matériau

Il serait possible de proposer à l'élève :

- 1- l'exploitation des caractéristiques de **matériaux différents**
 - 2- une confrontation **entre matériaux et gestes du créateur**
 - 3- de s'approprier des objets et matériaux qui le conduise à **mesurer leur potentiel et leur puissance expressive**
- Couple de notions opérantes et complémentaires →
- Presque et trop
 - Minimum et maximum
 - Figé et vivant
 - Plein et vide

CONSTRUCTION de la STRATEGIE PEDAGOGIQUE

Comment conduire les élèves à :
EXPERIMENTER la matérialité d'un matériau
RENDRE VISIBLE ET SENSIBLE la caractéristique fluctuante et instable d'un matériau
DETERMINER ce qui relève de l'action de l'auteur sur l'œuvre en mouvement

Le professeur souhaite que ses élèves s'interrogent sur **le degré de maîtrise et de non-maîtrise du créateur sur la constitution matérielle de son œuvre**

Pour se confronter à ce nouvel enjeu de la matérialité, les élèves ont déjà acquis des repères sur la qualité de la matière (solide, liquide, gazeux), ont déjà manipulé des matériaux et outils différents et découvert les qualités plastiques de matériaux de base (papier, carton, terre...)

Définition des objectifs pédagogiques et ancrage au programme

AMENER L'ÉLÈVE A...

- **Expérimenter** les qualités plastiques d'un matériau
- **Mettre en œuvre** un dispositif dans lequel le matériau exprime un excès



POUR QUE LA PRATIQUE LE CONDUISE A COMPRENDRE QUE

- Définir le degré de plasticité du matériau choisi dans sa manifestation d'excès
- S'approprier la caractéristique vivante et mouvante d'un matériau qui évolue dans le temps et dans l'espace

La matérialité d'un matériau peut être exacerbée par l'action de l'artiste

C3 - LA MATERIALITE DE LA PRODUCTION PLASTIQUE ET LA SENSIBILITE AU CONSTITUANTS DE L'ŒUVRE

Les qualités physiques des matériaux : incidence de leurs caractéristiques sur la pratique plastique en 2D et en volume, sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens

Formulation de la proposition pédagogique

La formulation de la demande doit prendre en compte les intentions de l'enseignant
 Cette demande doit déclencher des questions, des choix, des décisions et une prise de position chez l'élève
 C'est une proposition de travail que le professeur formule à ses élèves et à laquelle ils pourront répondre par la pratique

MODALITE : Eau, sable, bobine de ficelle, coton et bloc de post-it à disposition

INCITATION : Mon matériau exagère

CONTRAINTE : exploitez ses qualités physiques propres

L'incitation conduit l'élève à :

- S'approprier la matérialité d'un matériau
- Activer démesurément les qualités plastiques du matériau

La contrainte associée à l'incitation l'amène à :

- Ne pas ajouter de matière ou de matériau supplémentaire pour se concentrer sur celui d'origine
- Déterminer les éléments structurants propres au matériau choisi

La modalité associée à l'incitation l'amène à :

- Sublimier les caractéristiques du matériau pauvre proposé
- Explorer les limites physiques du matériau

Recul réflexif - Explicitation

La parole convenue est plus souvent le résultat d'une question fermée posée par le professeur qui conduit à un réinvestissement de savoirs préalablement abordés. La parole vraie répond généralement à une question ouverte et représente une avancée de la pensée de l'élève, de ses ressentis, de sa mémoire où celui-ci fait part d'une expérience personnelle.

COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR traduire un excès du matériau ?

A PARTIR DE QUAND RECONNAÎT-ON que la matérialité du matériau s'exprime (seule) ?

QUELLES SONT LES DIFFERENCES ENTRE une matière vivante et une matière « morte » ?

Un exemple d'une démarche performative, d'une démarche monumentale et d'une démarche envahissante qui interroge la proclamation de la matérialité d'un matériau par un geste créateur dans un espace



Michel BLAZY, Sculpture : Bar à oranges, 2009

Oeuvre en 3 dimensions, Installation
 Nombre de pièces : 3 grandes tables, 3 petites tables, 29 petits plateaux, 6 saladiers, 18 verres, 3 presse-agrumes



Katharina GOSSE, *The Horse Trotted Another Couple of Metres, Then it Stopped*, (le cheval a trotté encore quelques mètres, puis il



Chiaru SHIOTA, *The key in the hand*, 2015, vieilles clés, fil de laine rouge, bateaux vénitiens, Venise

en inox, 2 presse-agrumes en verre, 3
couteaux.

s'est arrêté), 2017, acrylique
sur tissu, Carriageworks, Sydney

COMPOSANTE PLASTICIENNE

COMPETENCES ARTISTIQUES TECHNIQUES ET REFLEXIVES

Expérimenter, produire créer

Mettre en œuvre un projet

Par quels moyens l'élève parvient-il à mettre en place une pratique qui fait sens spécifique à la proposition ?

COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR EXPRIMER LA VIE DU MATERIAU ?

COMPOSANTE THEORIQUE

COMPETENCES ARTISTIQUES METHODOLOGIQUES ET COMPORTEMENTALES

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

En quoi et comment l'élève a-t-il observé, rectifié, développé ses trouvailles au fil du déroulement de l'expérimentation ?

A PARTIR DE QUAND RECONNAIT-ON QUE LA MATIERE EST VIVANTE OU INERTE ?

COMPOSANTE CULTURELLE

COMPETENCES ARTISTIQUES CULTURELLES ET SOCIALES

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Dans quelle mesure et à quel niveau l'élève associe-t-il les questions et notions travaillées à la découverte et l'appropriation d'œuvres d'art ?

COMMENT MESUREZ-VOUS L'ECART ENTRE VOTRE DEMARCHE ET CELLE DE M. BLAZY ?