

**Construire pas à pas l'analyse d'œuvre à partir de la notion de ESPACE**

Je PRESENTE l'identité des œuvres et des artistes en respectant la nomenclature



Sol LEWITT  
*Wall drawing#28, 1968* Dessin mural attesté par un certificat et un diagramme, Collection FRAC Picardie



François OLISLAEGER  
*Ces petits objets n'étaient nullement nécessaires à la survie matérielle du groupe, mars 2024*



Kurt SCHWITTERS  
*, Merzbau, 1923-1933*

que je situe dans le contexte

Je DECRIS les œuvres en observant les détails et en confrontant avec la notion principale

Dessin sur le support, questionner la forme, le tracer, le geste dans l'espace  
Occupation de l'espace  
Directions - Sens  
Espaces multiples  
Espace littéral ≠ Espace suggéré  
Abstraction  
Espace dans un cadre  
Narration

White cube : muséologie, type d'espace d'exposition qui a la forme d'une grande enceinte aux murs blancs, généralement refermée ≠ ici ouverte  
Installation  
Cube (cases de BD mais en volume) / ouvert, déplié, fermé  
Espace du lieu d'exposition  
Représenté / présenté  
Espace construit

L'espace comme matériau de l'œuvre, mobilisation des sens  
Point de vue de l'artiste et du spectateur  
Inscription de son corps dans une relation à l'œuvre (ou dans l'œuvre achevée)  
Construction à la fois architecturale et sculpturale

que j'associe à une série de sous-notions plastiques

J'INTERPRETE le sens des œuvres en essayant de comprendre leur signification

« Espace » : « celui dans lequel on crée, ou l'espace de la grotte, le support, la faille »  
F. OLISLAEGER

Les rapports entre espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit

- Dan FLAVIN, *Untitled (to Dona) 5A, 1971, Centre Pompidou*
- Daniel BUREN, *Sha-Kkei, ou Emprunter le paysage, oeuvre in situ, Ushimado, 1985*

en montrant globalement les différentes directions que j'ai prises.

J'ANALYSE les œuvres en tentant d'affirmer un axe de réflexion

En quoi le dispositif de présentation peut-il donner du sens à l'œuvre ?  
En quoi l'œuvre permet-elle une nouvelle expérience de l'espace ?  
Comment l'œuvre fait-elle vivre l'espace ?  
Comment l'œuvre fait-elle sens avec l'espace ?

que je rédige sous forme de problématique

## Construire pas à pas l'analyse d'œuvre à partir de la notion de ESPACE

J'ANALYSE les œuvres en tentant d'affirmer un axe de réflexion

Comprendre que l'espace fait parti intégrante de l'œuvre  
Comprendre quels rôles jouent les qualités plastiques d'un lieu (rapport d'échelle / couleurs / formes / matériaux ...)  
Comment l'oeuvre fait-elle sens avec l'espace ?

que je rédige sous forme de problématique

Je CREE un apprentissage en visant le dépassement d'un stéréotype

APPRENDRE que

Niveau 5° : Appréhender les différentes formes d'espace, le rapport entre l'espace perçu et l'espace ressenti, espace représenté ou construit

Niveau 4° : Comment l'oeuvre peut dialoguer avec l'espace ? questionner le point de vue

Niveau 3° : L'espace peut être considéré comme un matériau

que je décline en actions : expérimenter  
réflexion : définir  
consolidation : s'approprier

Plasticienne

Expérimenter

- Réaliser une production en fonction et en résonance avec un lieu spécifique
- Modifier la perception d'un espace par des moyens plastiques

Théorique

Définir

- Mise en espace, installation -> in situ
- Différence entre lieu et espace

Culturelle

S'approprier

- Mettre en relation son expérimentation et son approche de l'espace avec « Le musée Juif » de Berlin

*\* Faire la distinction entre L'ESPACE sensation spatiale*

*≠*

*LE LIEU : plutôt une situation*

Je RELIE les objectifs au Programme

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur  
La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre

que je rédige scrupuleusement

Je CONSTRUIS la stratégie pédagogique

« Le lieu fait oeuvre »  
L'espace\* comme matériau de l'œuvre

que je présente sous la forme d'un défi

LA CULTURE ARTISTIQUE AU COLLEGE  
Notion d'ESPACE

| Les Œuvres-référence connues à la fin de chaque année  |   |   |           |
|--|---|---|-----------|
| Piero DELLA FRANCESCA, <i>Flagellation du Christ</i> , entre 1459 et 1460<br>Daniel BUREN, <i>Sha-Kkei</i> ou <i>Emprunter le Paysage</i> , 1985 |   |    | <b>6e</b> |
| L'élève aura appris que  | Un lien existe entre l'espace littéral et l'espace suggéré (tout début 6°)<br>L'espace réel peut être investi par l'artiste (Milieu / fin 6°)               |   |           |
| Pere Borel DEL CASO, <i>Escapando de la critica</i> ( <i>S'échapper de la critique</i> ), 1874<br>Henri MATISSE, <i>La Desserte Rouge</i> , 1908 |   |    | <b>5e</b> |
| L'élève aura appris que  | L'espace peut adopter différentes formes d'expression<br>L'espace perçu, ressenti peut être différent de l'espace représenté, construit                     |   |           |
| Georges ROUSSE, <i>Utopie</i> , Guise, 2015<br>Felice VARINI, <i>A ciel ouvert</i> Installation éphémère au MoMa, Marseille, 2016                |   |   | <b>4e</b> |
| L'élève aura appris que  | Les qualités plastiques d'un lieu, d'un espace dialoguent avec l'œuvre<br>La perception de l'espace par le spectateur peut être trompée                     |   |           |
| Daniel LIBESKIND, Musée juif de Berlin, 2001<br>Olafur ELIASSON, <i>The Weather Project</i> , 2003   |   |  | <b>3e</b> |
| L'élève aura appris que  | L'espace peut être considéré comme un matériau, un constituant de l'œuvre<br>La perception de l'espace par le spectateur est une donnée sensible de l'œuvre |   |           |