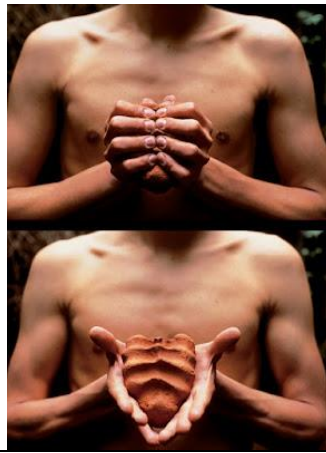


QUESTIONNEMENT : Quel est la force (la puissance) du geste dans un dessin ?



François OLISLAEGER au FRAC Picardie

Gabriel OROZCO *My hands are my heart*, 1991, 2 épreuves argentiques à blanchiment de colorants 23,2x31,8cm chacune, MOMA New York et terre d'argile, 15,2x10,2x15cm, collection de l'artiste

Grotte de la cueva de las manos pintadas (Patagonie) -9300 La « grotte des mains peintes » du Rio Pinturas en Patagonie (Argentine) comporte plusieurs centaines de mains négatives juxtaposées et parfois superposées, réalisées avec des pigments naturels (oxyde de fer, kaolin, natrojarosite, manganèse), toutes figurées dans la même posture « suppliante »

DESCRIPTION et ANALYSE des œuvres

Comment leurs interrogations, leurs audaces sont-elles transférables dans une situation d'apprentissage par l'expérimentation ?
 Quelle est la question posée par l'artiste ? Quelle est sa quête ?
 Quel est le sens de l'œuvre ?
 Quel est le regard que l'enseignant porte sur la confrontation des 2 œuvres ?

Question sur **la trace qui interroge la matière, l'outil, le support**
 Réflexion sur **le geste qui questionne le corps, le processus, la main**

Il serait possible de proposer à l'élève une confrontation dessinée qui les oblige à questionner **les ressources expressives de la main comme outil**
 Il serait possible de proposer à l'élève de répéter un geste simple qui les oblige à questionner **l'interaction de la matérialité du support avec le geste de tracer**

- l'outil et le support
- le geste et la matière
- la main et l'instrument

CONSTRUCTION de la STRATEGIE PEDAGOGIQUE

Comment conduire les élèves à:
 AMPLIFIER UN GESTE PAR LA REPETITION
 ELARGIR LE PROCESSUS DE TRACAGE A DES OUTILS NOUVEAUX
 AUGMENTER LES EFFETS DU GESTE ET DE L'INSTRUMENT
 Le professeur souhaite que ses élèves s'interrogent sur **l'élargissement de la notion d'outil, l'amplitude ou la retenue du geste**
 Pour se confronter à ce nouvel enjeu de **l'affirmation de la trace dessinée**, les élèves ont déjà acquis des techniques de dessin (linéaire, hachures, trace...), expérimenté des outils de dessin (crayon, mine grasse, gomme), découvert les qualités graphiques des mines H et B.

Définition des objectifs pédagogiques

AMENER L'ELEVE A...

- Expérimenter un outil graphique simple
- Mettre en œuvre un geste affirmé dans l'espace
- Définir le degré de fragilité d'un dessin

POUR QUE LA PRATIQUE LE CONDUISE A COMPRENDRE QUE

Le geste affirme la qualité plastique, sensible et sémantique de la trace dessinée

- **S'approprier la charge mémorielle d'une trace laissée dans le temps**

Formulation de la proposition pédagogique

La formulation de la demande doit prendre en compte les intentions de l'enseignant

Cette demande doit déclencher des questions, des choix, des décisions et une prise de position chez l'élève

C'est une proposition de travail que le professeur formule à ses élèves et à laquelle ils pourront répondre par la pratique

MODALITE : 1 feuille à dessin blanche format raisin

INCITATION : Ma main et un crayon à papier

CONSIGNE 1 : réaliser des empreintes de la main (15mn)

CONSIGNE 2 : faites un tatouage indélébile sur l'empreinte de la main (30mn)

La modalité format raisin conduit l'élève à :

- Développer un geste dans l'espace d'expression
- Occuper l'espace par l'action de la main (empreinte)

La consigne 1 associée à l'incitation l'amène à :

- Interroger la fragilité de l'impression d'une trace sur un support
- Identifier les enjeux de l'outil en fonction du geste et du support

La consigne 2 associée à l'incitation l'amène à :

- Mesurer la fragilité du graphite par rapport à l'indélébilité
- Identifier l'impact de l'instrument en lien avec le geste et le support

La modalité associée à l'incitation l'amène à :

- Estimer le lien spatial du corps et des gestes avec la surface du support
- Dégager les caractéristiques d'un outil par rapport au support

Recul réflexif - Explicitation

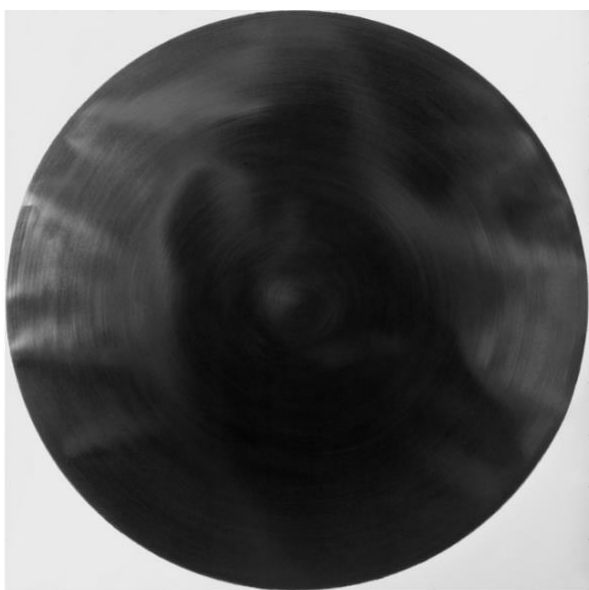
La parole convenue est plus souvent le résultat d'une question fermée posée par le professeur qui conduit à un réinvestissement de savoirs préalablement abordés. La parole vraie répond généralement à une question ouverte et représente une avancée de la pensée de l'élève, de ses ressentis, de sa mémoire où celui-ci fait part d'une expérience personnelle.

COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR fixer plastiquement votre empreinte sur le papier ?

A PARTIR DE QUAND RECONNAÎT-ON que le tracé du tatouage est indélébile ?

QUELLES SONT LES DIFFERENCES ENTRE dessiner et graver ?

Un exemple d'une démarche dessinée et d'une démarche sculpturale qui interrogent l'affirmation d'un geste et la fragilité d'une trace



Carmen PERRIN *Appuyé*, 2009, mine de plomb sur papier Canson, 115cm diamètre, FRAC Picardie



Gabriel OROZCO *hand pressing five balls into a mass, after a drawing*, 2002, dessin au crayon sur motte de terre pressée

COMPOSANTE PLASTICIENNE

COMPETENCES ARTISTIQUES TECHNIQUES ET REFLEXIVES

Expérimenter, produire créer

Mettre en œuvre un projet

Par quels moyens l'élève parvient-il à mettre en place une pratique qui fait sens spécifique à la proposition ?

COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR FIXER UNE TRACE D'EMPREINTE SUR LE PAPIER ?

COMPOSANTE THEORIQUE

COMPETENCES ARTISTIQUES METHODOLOGIQUES ET COMPORTEMENTALES

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

En quoi et comment l'élève a-t-il observé, rectifié, développé ses trouvailles au fil du déroulement de l'expérimentation ?

A PARTIR DE QUAND ET POURQUOI RECONNAIT-ON QUE LE DESSIN SUR LA MAIN EST INDELEBILE ?

COMPOSANTE CULTURELLE

COMPETENCES ARTISTIQUES CULTURELLES ET SOCIALES

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Dans quelle mesure et à quel niveau l'élève associe-t-il les questions et notions travaillées à la découverte et l'appropriation d'œuvres d'art ?

QUELLES SONT LES DIFFERENCES ENTRE VOTRE GESTE ET CELUI DE L'ARTISTE G. OROZCO ?