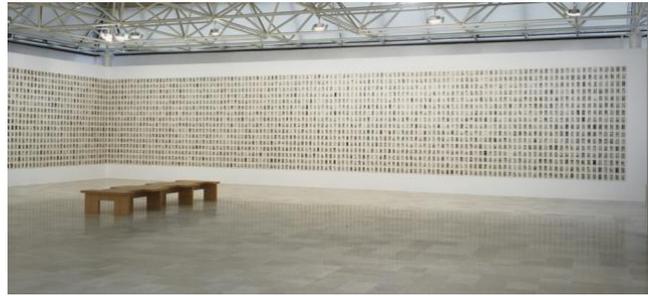


QUESTIONNEMENT : en quoi un dessin est-il un Work in progress ?



Francisco de GOYA (1746-1828)

Le sommeil de la raison engendre des monstres, 1799, Eau-forte et aquatinte (21,6 x 15,2 cm)
BnF, département des estampes et de la photographie

Marc COUTURIER (1946-)

L'infini sur terre dans un espace donné, décembre 1995 - septembre 1996, ensemble de 4032 dessins.
Crayon Conté (Porte-mine jetable) sur papier (carte de correspondance japonaise) 15 x 10,5 cm chaque feuille, marges différentes.
Modalités de présentation variables en fonction du lieu d'accueil.
Collection du Frac Picardie.
Vue d'une exposition au FRAC Picardie

"Les peintures et leur disposition font écho à l'orientation du bâtiment respectant les teintes de scènes de lever de soleil à l'est et de crépuscule à l'ouest matérialisant ainsi la représentation d'un continuum de temps dans l'espace. De manière symptomatique également la forme elliptique des salles dessine en plan le signe mathématique de l'infini. »

https://www.musee-orangerie.fr/sites/default/files/2020-11/dossier_pedagogique_nympheas.pdf

DESCRIPTION et ANALYSE des œuvres

Comment leurs interrogations, leurs audaces sont-elles transférables dans une situation d'apprentissage par l'expérimentation ?
Quelle est la question posée par l'artiste ? Quelle est sa quête ?
Quel est le sens de l'œuvre ?
Quel est le regard que l'enseignant porte sur la confrontation des 3 œuvres ?

Questionnement sur un dispositif qui interrogerait la temporalité du dessin

Réflexion sur la temporalité qui questionne l'expérience sensible du dessin

Il serait possible de proposer à l'élève :

- 1- une confrontation dessinée qui les conduise à questionner **l'impact du temps sur la création artistique**
- 2- la réalisation **d'un dessin qui se transforme continuellement** dans l'optique d'explorer les moyens ou dispositifs pour le faire évoluer
- 3- de s'approprier la technique du dessin qui les conduise à explorer **le processus de création** (working progress, changement d'état, déplacement du spectateur dans l'œuvre)

Couple de notions opérantes et complémentaires → Temps et espace
Auteur et spectateur
Fini et non-fini

CONSTRUCTION de la STRATEGIE PEDAGOGIQUE

Comment conduire les élèves à :

ELABORER un dispositif dans lequel le dessin évolue et se transforme

MESURER le rapport entre un dessin traditionnel et un dispositif dessiné contemporain qui s'inscrit dans la durée

COMPRENDRE que la dimension temporelle d'une œuvre peut impacter l'expérience sensible du spectateur

Le professeur souhaite que ses élèves s'interrogent sur **le dessin comme forme de matérialisation du temps et du temps comme matériau plastique.**

Pour se confronter à ce nouvel enjeu du dessin, les élèves ont déjà expérimenté des situations sur la transformation de la matière, exploré les qualités physiques des matériaux et acquis des compétences sur les notions de fini et d'infini.

Définition des objectifs pédagogiques

AMENER L'ÉLÈVE A...

- **Expérimenter** une pratique du dessin qui prend forme dans la durée
- **Mettre en œuvre** un dispositif dans lequel le dessin évolue
- **Définir** le dessin traditionnel figé par rapport au dessin qui évolue dans le temps
- **S'approprier** la dimension temporelle d'une œuvre en déterminant son impact sur l'expérience sensible proposée au spectateur

C4 - L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre

POUR QUE LA PRATIQUE LE CONDUISE A COMPRENDRE QUE

Le dessin peut évoluer selon une durée définie ou aléatoire et selon le degré d'engagement de son auteur et d'implication de son spectateur dans l'espace dans lequel il se matérialise.

Formulation de la proposition pédagogique

La formulation de la demande doit prendre en compte les intentions de l'enseignant

Cette demande doit déclencher des questions, des choix, des décisions et une prise de position chez l'élève

C'est une proposition de travail que le professeur formule à ses élèves et à laquelle ils pourront répondre par la pratique

MODALITE : Brainstorming « qu'est-ce qu'un dessin ? »

INCITATION : Dessin(s)

CONTRAINTE : ne cesse(nt) de se transformer

L'incitation conduit l'élève à :

- Développer une multitude-diversité de dessins
- Interroger le(s) statut(s) multiples du dessin

La contrainte associée à l'incitation l'amène à :

- Élargir la conception du dessin vers une création en cours d'élaboration
- Trouver des solutions pour que le dessin dépasse l'idée reçue d'une production figée

La modalité associée à l'incitation l'amène à :

- Questionner les caractéristiques technique, graphique et esthétique du dessin
- Déplacer l'idée du « joli dessin » pour ouvrir à la conception d'une démarche expérimentale

Recul réflexif - Explicitation

La parole convenue est plus souvent le résultat d'une question fermée posée par le professeur qui conduit à un réinvestissement de savoirs préalablement abordés. La parole vraie répond généralement à une question ouverte et représente une avancée de la pensée de l'élève, de ses ressentis, de sa mémoire où celui-ci fait part d'une expérience personnelle.

COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR que votre dessin ne cesse de se transformer ?

A PARTIR DE QUAND RECONNAÎT-ON que votre production dépend d'une durée ?

QUELLES SONT LES DIFFERENCES ENTRE un dessin figé et un dessin qui évolue ?

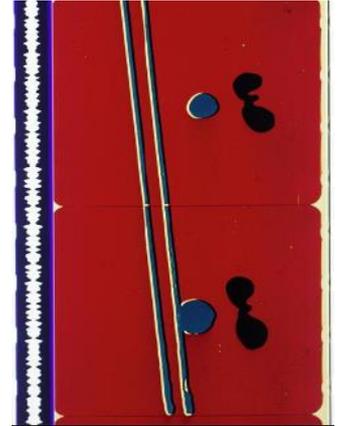
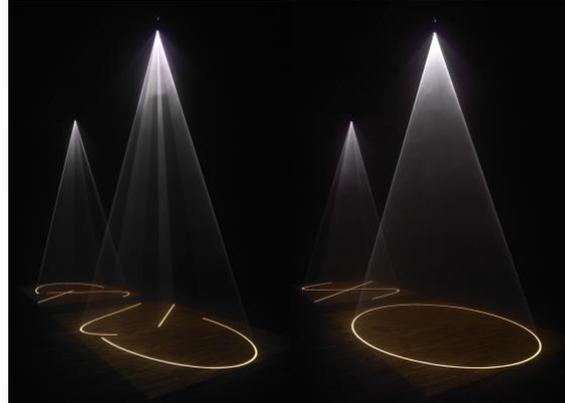
Un exemple d'une démarche sculpturale, d'une démarche plasticienne et d'une démarche cinématographique qui interrogent l'affirmation d'un dessin qui prend sens dans une durée et s'inscrit dans une temporalité

Jean TINGUELY (1925-1191),
Meta-matics N°1, 1959,
métal, papier, crayon feutre,
moteur, 96 x 85 x 44 cm,
Centre Pompidou

Anthony MCCALL, *You And I (Tu et Je)*,
2005, Œuvre en 3 dimensions,
Installation mixte, Projection verticale de
deux faisceaux lumineux évolutifs dans

Norman MAC LAREN (1914-1987), *Boogie doodle*, 1940,
film 35mm couleur, 3min 22
sec, Centre Pompidou

	un espace sombre avec diffusion de fumée, Frac Picardie.	
--	--	--



COMPOSANTE PLASTICIENNE

COMPETENCES ARTISTIQUES TECHNIQUES ET REFLEXIVES

Expérimenter, produire créer

Mettre en œuvre un projet

Par quels moyens l'élève parvient-il à mettre en place une pratique qui fait sens spécifique à la proposition ?

COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR QUE VOTRE DESSIN NE CESSE D'EVOLUER ?

COMMENT L'EXPRESSION VIVANTE DE VOTRE REALISATION DESSINEE IMPACTE LA RECEPTION PAR LE SPECTATEUR ?

COMPOSANTE THEORIQUE

COMPETENCES ARTISTIQUES METHODOLOGIQUES ET COMPORTEMENTALES

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

En quoi et comment l'élève a-t-il observé, rectifié, développé ses trouvailles au fil du déroulement de l'expérimentation ?

A PARTIR DE QUAND ET POURQUOI RECONNAIT-ON QUE LA PRODUCTION DEPEND D'UNE DUREE ?

COMPOSANTE CULTURELLE

COMPETENCES ARTISTIQUES CULTURELLES ET SOCIALES

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Dans quelle mesure et à quel niveau l'élève associe-t-il les questions et notions travaillées à la découverte et l'appropriation d'œuvres d'art ?

COMMENT LE SPECTATEUR EPROUVE-T-IL UNE EXPERIENCE DIFFERENTE DEVANT UN DESSIN QUI EVOLUE PAR RAPPORT A UN DESSIN FIGE ?