

## QUESTIONNEMENT : Comment dessiner autrement aujourd'hui ?



**Francisco DE GOYA (1746-1828)** *Le sommeil de la raison engendre des monstres* 1799 Eau-forte et aquatinte (21,6 x 15,2 cm). BnF, département des estampes et de la photographie



**Roger ACKLING (1947-2014)**, *Two Leaves* [*Deuxfeuilles*], 1981, brulures solaires sur bois flotté, 38,8x9,6 x 1,7 cm, collection du Frac Picardie.

### DESCRIPTION et ANALYSE des œuvres

Comment leurs interrogations, leurs audaces sont-elles transférables dans une situation d'apprentissage par l'expérimentation ?  
Quelle est la question posée par l'artiste ? Quelle est sa quête ?  
Quel est le sens de l'œuvre ?  
Quel est le regard que l'enseignant porte sur la confrontation des 3 œuvres ?

### Questionnement sur les effets du geste et de l'instrument

#### Réflexion sur le dessin et les intentions artistiques

Il serait possible de proposer à l'élève :

- 1- une confrontation dessinée qui les conduise à questionner **les ressources expressives du geste**
- 2- de dessiner sans moyen graphique qui les conduise à explorer **de nouveaux gestes pour produire une œuvre dessinée**

Couple de notions opérantes et complémentaires →

- Corps et posture
- Empreinte et geste
- Outil et instrument
- Matière et matérialité

### CONSTRUCTION de la STRATEGIE PEDAGOGIQUE

Comment conduire les élèves à :

- DEPASSER la conception classique du dessin au crayon sur feuille de papier
- ELARGIR la pratique du dessin à partir d'outils et de matériaux nouveaux
- AFFIRMER l'importance du geste dans la pratique du dessin

Le professeur souhaite que ses élèves s'interrogent sur **l'élargissement de la pratique du dessin à des supports, des outils et des gestes nouveaux**

Pour se confronter à ce nouvel enjeu du **dessin renouvelé**, les élèves ont déjà expérimenté des supports divers (papier, plastique, carton...), découvert les qualités plastiques du papier comme matériau (pliage, découpage, frottage...) et assimilé l'impact important du corps dans la pratique créative (performance, work in progress...)

### Définition des objectifs pédagogiques et ancrage au programme

AMENER L'ELEVE A...

- Expérimenter divers matériaux en lien avec des gestes
- Mettre en œuvre un dessin qui se libère du support

POUR QUE LA PRATIQUE LE CONDUISE A COMPRENDRE QUE

- Définir les limites d'un dessin par rapport à une sculpture
- S'approprier des formes dessinées nouvelles qui échappent à toute classification

La nature du dessin est liée au geste et à la trace du geste

**C4 - L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR**

La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur, les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus

**Formulation de la proposition pédagogique**

La formulation de la demande doit prendre en compte les intentions de l'enseignant  
 Cette demande doit déclencher des questions, des choix, des décisions et une prise de position chez l'élève  
 C'est une proposition de travail que le professeur formule à ses élèves et à laquelle ils pourront répondre par la pratique

**MODALITE** : multiples matières et matériaux naturels à disposition

**INCITATION** : « Dessine avec la nature »

**CONTRAINTE** : ne pas utiliser de moyens graphiques traditionnels

L'incitation conduit l'élève à :

- Se confronter au choix de la représentation et du lien avec le réel
- Mettre en valeur le matériau naturel comme composante du dessin

La contrainte associée à l'incitation l'amène à :

- Interroger la pertinence des moyens graphiques traditionnels
- Mesurer la place et le rôle de la nature pour dessiner

La modalité associée à l'incitation l'amène à :

- Identifier le caractère éphémère d'une création à partir de matériaux naturels
- Dégager les qualités plastiques d'un matériau par rapport aux caractéristiques artistiques d'un dessin

**Recul réflexif - Explicitation**

La parole convenue est plus souvent le résultat d'une question fermée posée par le professeur qui conduit à un réinvestissement de savoirs préalablement abordés. La parole vraie répond généralement à une question ouverte et représente une avancée de la pensée de l'élève, de ses ressentis, de sa mémoire où celui-ci fait part d'une expérience personnelle.

**COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR dessiner avec la nature ?**

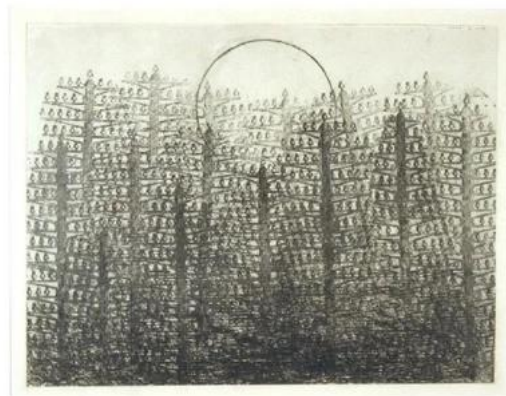
**A PARTIR DE QUAND RECONNAÎT-ON que la nature produit un dessin (peut-on encore parler de « dessin ») ?**

**QUELLES SONT LES DIFFERENCES ENTRE le dessin réalisé avec la nature et un dessin réalisé avec des matériaux et outils traditionnels ?**

**Un exemple d'une démarche prenant la nature comme matériau pour dessiner et d'une démarche interrogeant le processus de création (frottage) pour dessiner.**



**Andy GOLDSWORTHY, Striding Arch, Colt hill, 2018**



**Max ERNST, Forêt et soleil, 1932, graphite frottage sur papier, 20x27,8cm, Moma New York**

## **COMPOSANTE PLASTICIENNE**

### **COMPETENCES ARTISTIQUES TECHNIQUES ET REFLEXIVES**

Expérimenter, produire créer

Mettre en œuvre un projet

***Par quels moyens l'élève parvient-il à mettre en place une pratique qui fait sens spécifique à la proposition ?***

***COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR DESSINER AVEC LA NATURE ; QUELS PRINCIPES AVEZ-VOUS SUIVIS POUR CREER VOTRE DESSIN ?***

## **COMPOSANTE THEORIQUE**

### **COMPETENCES ARTISTIQUES METHODOLOGIQUES ET COMPORTEMENTALES**

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

***En quoi et comment l'élève a-t-il observé, rectifié, développé ses trouvailles au fil du déroulement de l'expérimentation ?***

***A PARTIR DE QUAND ET POURQUOI RECONNAIT-ON QUE LA NATURE PRODUIT UN DESSIN ; A QUEL NIVEAU SE SITUE LE GESTE DE L'ARTISTE ?***

## **COMPOSANTE CULTURELLE**

### **COMPETENCES ARTISTIQUES CULTURELLES ET SOCIALES**

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

***Dans quelle mesure et à quel niveau l'élève associe-t-il les questions et notions travaillées à la découverte et l'appropriation d'œuvres d'art ?***

***QUELLES SONT LES DIFFERENCES ENTRE VOTRE MANIERE DE DESSINER ET CELLE DE F. DE GOYA ?***