

QUESTIONNEMENT : Quel est l'importance du dessin dans une narration ?



François OLISLAEGER, *Le Corail* de l'ensemble *Cosmolila*, 2020, Ensemble composé d'une structure en bois avec 4 planches de bandes dessinées contrecollées sur bois, coquillages et coraux, d'un ensemble de dessins contrecollés sur bois et d'une peinture à l'huile sur bois.



Albrecht DURER *Autoportrait à l'oreiller*, vers 1491-92, MOMA New York

Dans ce dessin à double face, on trouve d'un côté un dessin de l'artiste semblant tenir un stylo, un oreiller se tenant sous les épaules d'Albrecht Dürer.

DESCRIPTION et ANALYSE des œuvres

Comment leurs interrogations, leurs audaces sont-elles transférables dans une situation d'apprentissage par l'expérimentation ?

Quelle est la question posée par l'artiste ? Quelle est sa quête ?

Quel est le sens de l'œuvre ?

Quel est le regard que l'enseignant porte sur la confrontation des 3 œuvres ?

Questionnement sur les différents statuts du dessin

Réflexion sur le dessin comme source de la narration

Il serait possible de proposer à l'élève :

- 1- une confrontation dessinée qui les conduise à questionner **l'enjeu du dessin dans son approche reproductible du réel**
- 2- de s'approprier la multiplicité qui les conduise à explorer **l'organisation d'une série de dessins dans un espace de présentation narratif**

Couple de notions opérantes et complémentaires →

Écrire et dessiner

Suite et série

Récit et témoignage

Temps et espace

CONSTRUCTION de la STRATEGIE PEDAGOGIQUE

Comment conduire les élèves à :

DEPASSER les conceptions du dessin traditionnel en ouvrant à l'installation

ELARGIR la conception spatiale du dessin à sa dimension temporelle

AFFIRMER l'importance de la présentation comme stratégie de communication

Le professeur souhaite que ses élèves s'interrogent sur **le passage d'un dessin d'observation à une composition visuelle qui raconte**

Pour se confronter à ce nouvel enjeu du rôle du **dessin comme moyen de narration**, les élèves ont déjà expérimenté des formes différentes de narration (écrit-image, description, plan...), découvert le pouvoir narratif de l'image fixe (dessin, photo) et découvert le principe de l'animation d'images (dessin animé, vidéo...)

Définition des objectifs pédagogiques et ancrage au programme

AMENER L'ÉLÈVE A...

- Expérimenter le croquis d'observation
- Mettre en œuvre l'organisation d'une narration à partir de dessins
- Définir les écarts entre une histoire vraie et une histoire réelle
- S'approprier les caractéristiques de l'écrit par rapport à l'image dans une œuvre

POUR QUE LA PRATIQUE LE CONDUISE A COMPRENDRE QUE

Le dessin d'observation peut être le point de départ d'une composition narrative

C3 – LA REPRÉSENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRÉSENTATION

La narration visuelle : compositions plastiques en 2D et en 3D à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter

Formulation de la proposition pédagogique

La formulation de la demande doit prendre en compte les intentions de l'enseignant

Cette demande doit déclencher des questions, des choix, des décisions et une prise de position chez l'élève

C'est une proposition de travail que le professeur formule à ses élèves et à laquelle ils pourront répondre par la pratique

MODALITE : Multiples boulettes de papier sur les tables

INCITATION : « Il était une fois une boulette de papier... »

CONSIGNE : à partir du dessin d'observation de la boulette, imagine son histoire et montre là au spectateur

L'incitation conduit l'élève à :

- Inventer un scénario avec un début et une fin
- Mettre en valeur l'observation précise d'un rebus du quotidien

La consigne associée à l'incitation l'amène à :

- Interroger la place d'une image par rapport à un récit
- Mesurer l'importance de la lecture (sens, compréhension) du spectateur de l'œuvre

La modalité associée à l'incitation l'amène à :

- Faire un choix conditionné au projet de narration
- Dégager les caractéristiques d'un élément en volume pour une transcription en 2D

Recul réflexif - Explicitation

La parole convenue est plus souvent le résultat d'une question fermée posée par le professeur qui conduit à un réinvestissement de savoirs préalablement abordés. La parole vraie répond généralement à une question ouverte et représente une avancée de la pensée de l'élève, de ses ressentis, de sa mémoire où celui-ci fait part d'une expérience personnelle.

COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR organiser les dessins dans l'espace et dans le temps ?

A PARTIR DE QUAND RECONNAÎT-ON que la vraie boulette devient le personnage principal d'une histoire extraordinaire ?

QUELLES SONT LES DIFFÉRENCES ENTRE un texte écrit et une illustration ?

Un exemple d'une démarche où le texte est le matériau principal de la narration confronté à une démarche où le hasard intervient dans le déroulé temporel du quotidien.



Raymond ROUSSEL, *Étoile cosmique*, 1923, petit gâteau sec en forme d'étoile, placé dans une boîte d'argent avec un couvercle de cristal fermé par un minuscule cadenas. À l'anneau de suspension est attachée une pièce de peau de vélin sur laquelle est inscrit à la plume et encre noire : « *Étoile provenant d'un déjeuner que j'ai fait le Dimanche 29 Juillet 1923 à l'Observatoire de Juvisy chez Camille Flammarion qui présidait. Raymond Roussel.* »
Le gâteau est brisé.

Peter FISCHLI et David WEISS *Le cours des choses*, 1987, vidéo de 30 mn

COMPOSANTE PLASTICIENNE

COMPETENCES ARTISTIQUES TECHNIQUES ET REFLEXIVES

Expérimenter, produire créer

Mettre en œuvre un projet

Par quels moyens l'élève parvient-il à mettre en place une pratique qui fait sens spécifique à la proposition ?

COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR ORGANISER VOTRE RECIT DANS UN ESPACE ET UNE DUREE CHOISIS ?

COMPOSANTE THEORIQUE

COMPETENCES ARTISTIQUES METHODOLOGIQUES ET COMPORTEMENTALES

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

En quoi et comment l'élève a-t-il observé, rectifié, développé ses trouvailles au fil du déroulement de l'expérimentation ?

A PARTIR DE QUAND RECONNAIT-ON QUE LE REEL SE TRANSFORME EN FICTIF ?

COMPOSANTE CULTURELLE

COMPETENCES ARTISTIQUES CULTURELLES ET SOCIALES

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Dans quelle mesure et à quel niveau l'élève associe-t-il les questions et notions travaillées à la découverte et l'appropriation d'œuvres d'art ?

QUELLES SONT LES DIFFERENCES ENTRE L'ECRIT de R. ROUSSEL ET LES ECRITS DANS VOTRE PRODUCTION ?