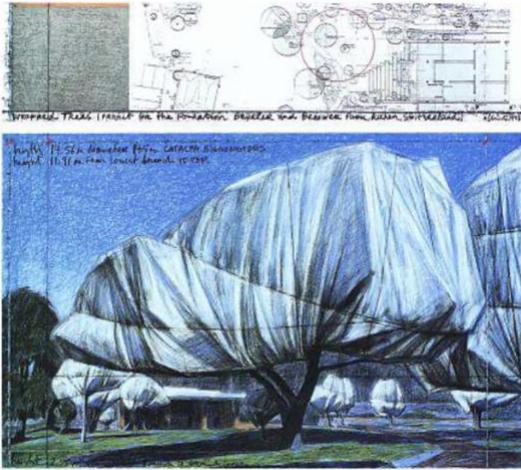


QUESTIONNEMENT : Quel est la place du dessin dans un projet ?



CHRISTO et JEANNE CLAUDE *Wrapped trees, 1997-98*, fondation Beyerle et Berower Park, Riehen

A partir du 13 novembre 1998, 178 arbres ont été enveloppés avec 55 000 mètres carrés de tissu polyester et 23,1 km de corde. Ce type de tissu est utilisé chaque hiver au Japon pour protéger les arbres du gel et des fortes chutes de neige.

Albrecht DURER *Autoportrait à l'oreiller, vers 1491-92*, MOMA New York

Dans ce dessin à double face, on trouve d'un côté un dessin de l'artiste semblant tenir un stylo, un oreiller se tenant sous les épaules d'Albrecht Dürer.

Patrick TRESSET *Human Study#2, vanité au renard, 2014*, Grand Palais

Un bras articulé fixé à un pupitre d'écolier et assisté d'une caméra remplacerait-il l'artiste doué de toutes les facultés créatrices et humaines que nous lui connaissons ? Par ses mouvements mécaniques, ce robot manifeste étrangement des similitudes avec l'être humain dans ses processus créatifs.

DESCRIPTION et ANALYSE des œuvres

Comment leurs interrogations, leurs audaces sont-elles transférables dans une situation d'apprentissage par l'expérimentation ?

Quelle est la question posée par l'artiste ? Quelle est sa quête ?

Quel est le sens de l'œuvre ?

Quel est le regard que l'enseignant porte sur la confrontation des 3 œuvres ?

Questionnement sur les différents statuts du dessin

Réflexion sur le dessin comme matériau du projet

Il serait possible de proposer à l'élève :

- 1- une confrontation dessinée qui les conduise à questionner **l'enjeu du dessin dans son approche reproductible du réel**
- 2- de s'approprier la technique du dessin qui les conduise à explorer ses **qualités plastiques pour communiquer un projet artistique**

Couple de notions opérantes et complémentaires →

Observer et communiquer

Reproduire et exposer

Fini et non-fini

Processus et œuvre aboutie

CONSTRUCTION de la STRATEGIE PEDAGOGIQUE

Comment conduire les élèves à :

DEPASSER les conceptions du dessin comme simple croquis d'observation

ELARGIR les conceptions du dessin au-delà du brouillon préparatoire à une œuvre

AFFIRMER le rôle du dessin comme matériau concepteur d'un projet

Le professeur souhaite que ses élèves s'interrogent sur **l'élargissement de la notion de dessin à ses qualités plastiques pour mettre en œuvre un projet**

Pour se confronter à ce nouvel enjeu de **l'acceptation du dessin comme matériau de l'œuvre et comme œuvre**, les élèves ont déjà expérimenté des matériaux divers (papier, plastique, carton...), découvert les qualités plastiques du papier comme support (couleur, grain, étendue...) et assimilé le principe de la démarche performative (happening, work in progress...)

Définition des objectifs pédagogiques et ancrage au programme

AMENER L'ÉLÈVE A...

- **Expérimenter** le croquis, l'esquisse et le plan
- **Mettre en œuvre** l'organisation d'un projet d'œuvre à partir de dessins
- **Définir** le dessin comme mode de présentation du dessein
- **S'approprier** des statuts différents du dessin pour mettre en œuvre le projet

POUR QUE LA PRATIQUE LE CONDUISE A COMPRENDRE QUE

Le dessin constitue un mode de présentation et de monstration du processus de création d'un projet artistique

C4 - L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR

La relation du corps à la production artistique : la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace

Formulation de la proposition pédagogique

La formulation de la demande doit prendre en compte les intentions de l'enseignant

Cette demande doit déclencher des questions, des choix, des décisions et une prise de position chez l'élève

C'est une proposition de travail que le professeur formule à ses élèves et à laquelle ils pourront répondre par la pratique

MODALITE : différents formats de feuilles blanches de papier

INCITATION : « Boulette de papier, sa vie, son œuvre »

CONSIGNE : dessinez le projet artistique de la boulette sans raconter sa vie

L'incitation conduit l'élève à :

- Développer une série de dessins pour illustrer un projet
- Mettre en valeur le processus de création

La consigne associée à l'incitation l'amène à :

- Interroger la lisibilité d'une image par rapport à un mot
- Mesurer la place et le rôle du dessin d'observation au sein d'un projet

La modalité associée à l'incitation l'amène à :

- Identifier l'impact de la multiplicité dans une composition globale
- Dégager les caractéristiques d'un format par rapport à la lecture du spectateur

Recul réflexif - Explicitation

La parole convenue est plus souvent le résultat d'une question fermée posée par le professeur qui conduit à un réinvestissement de savoirs préalablement abordés. La parole vraie répond généralement à une question ouverte et représente une avancée de la pensée de l'élève, de ses ressentis, de sa mémoire où celui-ci fait part d'une expérience personnelle.

COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR dessiner la vie et l'œuvre de la boulette sans raconter ?

A PARTIR DE QUAND RECONNAÎT-ON que le dessin devient le matériau principal de votre projet ?

QUELLES SONT LES DIFFERENCES ENTRE un dessin et un dessein ?

Un exemple d'une démarche où le dessin est le matériau du projet confronté à une démarche où le dessin est le matériau de l'œuvre installée dans l'espace

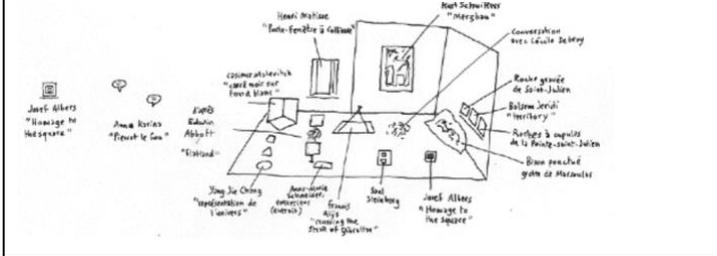


François OLISLAEGER *Ces petits objets n'étaient nullement nécessaires à la survie du groupe, 2023-24*, FRAC Picardie



Ernest PIGNON-ERNEST *Rimbaud, 1978*, dessin sérigraphié sur papier journal vierge, collage dans les rues de Paris

Quand on rencontre cette image dans la rue, cette pauvreté, cette vulnérabilité du papier est évidente. Même sans y penser tout à fait, de la même façon que l'on reçoit le dessin, on en perçoit son caractère éphémère, sa fragilité. Sa disparition est inscrite dans l'image même.



COMPOSANTE PLASTICIENNE

COMPETENCES ARTISTIQUES TECHNIQUES ET REFLEXIVES

Expérimenter, produire créer

Mettre en œuvre un projet

Par quels moyens l'élève parvient-il à mettre en place une pratique qui fait sens spécifique à la proposition ?

COMMENT AVEZ-VOUS FAIT POUR DESSINER LA VIE ET L'ŒUVRE DE LA BOULETTE SANS RACONTER SA VIE ?

COMPOSANTE THEORIQUE

COMPETENCES ARTISTIQUES METHODOLOGIQUES ET COMPORTEMENTALES

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

En quoi et comment l'élève a-t-il observé, rectifié, développé ses trouvailles au fil du déroulement de l'expérimentation ?

A PARTIR DE QUAND ET POURQUOI RECONNAIT-ON QUE LE DESSIN DEVIENT LE MATERIAU DE VOTRE PROJET ?

COMPOSANTE CULTURELLE

COMPETENCES ARTISTIQUES CULTURELLES ET SOCIALES

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Dans quelle mesure et à quel niveau l'élève associe-t-il les questions et notions travaillées à la découverte et l'appropriation d'œuvres d'art ?

QUELLES SONT LES DIFFERENCES ENTRE DESSIN ET DESSEIN (DANS VOTRE REALISATION ET DANS L'ŒUVRE DE PIGNON-ERNEST) ?