

### 3e

<p><b>Amorce de la pratique</b></p> <p>« <b>Allez au contact !</b> »</p>	<p><b>Notions visées</b></p> <p>-espace public- -architecture- -dispositifs de présentation- -corps-</p>	<p><b>champ de la pratique plastique</b></p> <p>performance</p>
<p><b>Amener l'élève à comprendre comment</b></p> <p>- confronter son corps au lieu - révéler les vides et les pleins dans l'espace réel - rendre compte d'une action éphémère inscrite dans un lieu</p>		<p><b>Références</b></p> <p><b>Julien PREVIEUX</b>, <i>Roulades</i>, 1998, vidéo <b>William FORSYTHE</b>, <i>One Flat thing reproduced</i>, 2003, danse <b>Denis DARZACQ</b>, <i>La Chute</i>, 2005-06, photographie</p>

### 4e

<p><b>Amorce de la pratique</b></p> <p>« vous êtes des goniophiles ! » Gônia du grec : angle</p>	<p><b>Notions visées</b></p> <p>espace lieu in situ dimension éphémère corps du spectateur</p>	<p><b>champ de la pratique plastique</b></p> <p>au choix</p>
<p><b>Amener l'élève à comprendre comment</b></p> <p>- adapter sa production à l'espace réel (le coin) - prendre en compte la manière dont le spectateur appréhende l'oeuvre - agir sur le lieu pour lui donner une nouvelle dimension</p>		<p><b>Références</b></p> <p><b>Martin KIPPENBERGER</b>, <i>Martin, ab in de Ecke und schäm dich</i>, 1989, sculpture en résine <b>Veit STRATMANN</b>, <i>Angle pour Appartement</i>, 1999 <b>Ai WEIWEI</b>, <i>S.A.C.R.E.D.</i>, 2011-2013, installation de 6 dioramas en fibre de verre et fer.</p>

### 5e

<p><b>Amorce de la pratique</b></p> <p>Incitation : plan d'une boîte sur feuille A3 à construire, posé sur une chaise. Contrainte : « Fais rentrer la chaise en entier dans la boîte ! »</p>	<p><b>Notions visées</b></p> <p>proportions échelle point de vue présentation- représentation, espace(s) perception</p>	<p><b>champ de la pratique plastique</b></p> <p>au choix</p>
<p><b>Amener l'élève à comprendre comment</b></p> <p>- résoudre un problème d'échelle en questionnant la mise en espace. - sur un volume pour mettre en relation contenant et contenu. - Modifier les caractéristiques d'une boîte pour l'utiliser comme un espace de présentation.</p>		<p><b>Références</b></p> <p><b>Duane MICHALS</b>, <i>Things are queer</i>, 1972, photographies gélatine d'argent. <b>Daniel BUREN</b>, <i>Sha-kkei ou Empruner le paysage</i>, 1985, travail in situ à Ushimado <b>Michel GONDRY</b>, <i>Eternal Sunshine of the spotless mind</i>, 2004, film</p>

Parcours de formation par approfondissement des apprentissages

#### Problématique de la séquence

comment se construit la relation entre l'oeuvre et l'espace qui l'accueille ?

#### Ancrage au programme

La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre

#### Questionnement issu du programme Cycle 4 :

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

**Questionnement issu du programme Cycle 4 :**  
L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

**Ancrage au programme**  
La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre

**Problématique de la séquence**  
comment se construit la relation entre l'oeuvre et l'espace qui l'accueille ?

**5e**

<p align="center"><b>Amorce de la pratique</b></p> <p>Incitation : plan d'une boîte sur feuille A3 à construire, posé sur une chaise.</p> <p>Contrainte : « Fais rentrer la chaise en entier dans la boîte ! »</p>	<p align="center"><b>Notions visées</b></p> <p>-proportions- -échelle- -point de vue- -présentation représentation- -espace(s)- -perception-</p>	<p align="center"><b>champ de la pratique plastique</b></p> <p align="center">au choix</p>
<p align="center"><b>Amener l'élève à comprendre comment</b></p> <p>- résoudre un problème d'échelle en questionnant la mise en espace. - agir sur un volume pour mettre en relation contenant et contenu. - Modifier les caractéristiques d'une boîte pour l'utiliser comme un espace de présentation.</p>		<p align="center"><b>Références</b></p> <p><b>Duane MICHALS</b>, <i>Things are queer</i>, 1972, photographies gélatine d'argent. <b>Daniel BUREN</b>, <i>Sha-kkei ou Empruner le paysage</i>, 1985, travail in situ à Ushimado <b>Michel GONDRY</b>, <i>Eternal Sunshine of the spotless mind</i>, 2004, film</p>

**4e**

<p align="center"><b>Amorce de la pratique</b></p> <p>« vous êtes des goniophiles ! » Gônia du grec : angle</p>	<p align="center"><b>Notions visées</b></p> <p>-espace- -lieu- -in situ- -dimension éphémère- -corps du spectateur-</p>	<p align="center"><b>champ de la pratique plastique</b></p> <p align="center">au choix</p>
<p align="center"><b>Amener l'élève à comprendre comment</b></p> <p>- adapter sa production à l'espace réel (le coin) - prendre en compte la manière dont le spectateur appréhende l'oeuvre - agir sur le lieu pour lui donner une nouvelle dimension</p>		<p align="center"><b>Références</b></p> <p><b>Martin KIPPENBERGER</b>, <i>Martin, ab in de Ecke und schäm dich</i>, 1989, sculpture en résine <b>Veit STRATMANN</b>, <i>Angle pour Appartement</i>, 1999 <b>Ai WEIWEI</b>, <i>S.A.C.R.E.D.</i>, 2011-2013, installation de 6 dioramas en fibre de verre et fer.</p>

**3e**

<p align="center"><b>Amorce de la pratique</b></p> <p>« Allez au contact ! »</p>	<p align="center"><b>Notions visées</b></p> <p>-espace public- -architecture- -dispositifs de présentation- -corps-</p>	<p align="center"><b>champ de la pratique plastique</b></p> <p align="center">performance</p>
<p align="center"><b>Amener l'élève à comprendre comment</b></p> <p>- confronter son corps au lieu - révéler les vides et les pleins dans l'espace réel - rendre compte d'une action éphémère inscrite dans un lieu</p>		<p align="center"><b>Références</b></p> <p><b>Julien PREVIEUX</b>, <i>Roulades</i>, 1998, vidéo <b>William FORSYTHE</b>, <i>One Flat thing reproduced</i>, 2003, danse <b>Denis DARZACQ</b>, <i>La Chute</i>, 2005-06, photographie</p>