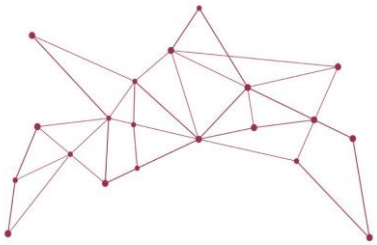
Amélie PELLERIN
Chargée des relations publiques/Scolaires
Le Safran – Scène conventionnée
3, rue Georges Guynemer
80080 AMIENS
03 22 69 66 04 / a.pellerin@amiens-metropole.com

EDITO



Le Safran - Scène conventionnée, lieu de diffusion pluridisciplinaire, présente du 7 au 11 février la deuxième édition des Safra'Numériques, à Amiens. Nouveau rendez-vous culturel métropolitain, la programmation de ce temps fort s'articule exclusivement autour de la découverte des Arts Numériques et des Nouvelles technologies.

Au total, une quarantaine de propositions artistiques inédites, et pour la plupart gratuites, occuperont les 4500 m2 de l'établissement pour des parcours curieux : installations, expositions, spectacles transdisciplinaires jusqu'aux immersions virtuelles.

Depuis l'apparition des nouvelles technologies et leur vulgarisation, la sphère de l'art connait une véritable mutation. Réalité augmentée, art génératif et art interactif sont devenus de véritables esthétiques trouvant amplement leur place au sein même des œuvres et des lieux de diffusion artistique.

En s'appuyant sur un territoire ressource et des partenaires experts en nouvelles technologies, Le Safran tient à développer une programmation contemporaine qui s'attache à mettre en lumière ces nouveaux langages artistiques.

Parcours d'installations interactives (sur inscription)

https://vimeo.com/198014835

Durée du parcours environ 1h00/1h30

Numérique Technologie 3D Installations Vidéo Interaction

Robots Ordinateurs Spectacles Interactions Performance

Parcours Ateliers Sérigraphie Musique

SPECTACLES & PERFORMANCES

SPLIT FLOW & HOLISTIC STRATA
Danse & Arts numériques
[Hiroaki Umeda] – JAPON
Vendredi 10 février | 19h30
Samedi 11 février | 19h30

Radical, subtil, minimal. Il est bien difficile de qualifier le travail d'***Hiroaki Umeda*** tant il est avant-gardiste.
À la fois chorégraphe et plasticien, ***Hiroaki*** propose avec ces deux pièces une expérience sensorielle totale, alternant violence et douceur.

©Ryuichi Maruo

Production : S2O / Coproduction : Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée danse de Tremblay-en-France, Stereolux, YCAM (Yamaguchi Center for Arts and Media).

KANT
Théâtre & Arts numériques
[Jon Fosse – Emilie Anna Maillet | Ex voto à la Lune]
Mardi 7 février | 18h30

À travers un texte énigmatique de ***Jon Fosse***, ***Emilie Anna Maillet*** met en scène un jeune garçon, Kristoffer, face au questionnement sur l'Univers, l'infini et l'origine du monde.

Avec le festival Les Composites, Espace Jean Legendre – Compiègne.

©Ex Voto à la Lune

INSTANT T
Expérience numérique, musicale et dansée
[ZEF]
Du mardi au samedi 11 février | 9h, 10h & 14h
Présenté au CAJ l'Odyssée
Dès 6 ans

À la frontière entre art et technologie, ***Instant T*** est une célébration de l'ici et maintenant. Des programmations interactives se mêlent aux inventions dansées et musicales des artistes, générant des univers imaginaires des plus concrets aux plus contemporains.

EXPOSITION
Le FRAC Picardie expose au Carré Noir

PARADIS ARTIFICIEL
[Miguel Chevalier]

Pendant les ***Safra'Numériques***, nul besoin d'avoir la main verte pour faire pousser un jardin luxuriant ! Dans un coin de réalité virtuelle, 18 petites graines germeront, pousseront et se courberont au gré de vos déplacements.

©Miguel Chevalier, Sur-natures, Paradis Artificiel (détail) 2004

CONFÉRENCE

NOEL DIAMANT BERGER
[Réseau FUSO]
Samedi 11 février | 16h

Noel Diamant Berger du ***Réseau FUSO*** et de l'atelier ***Ordyslexie*** présentera une conférence, au Safran.

INSTALLATIONS

Pour continuer l'aventure de Kant
LA CHAMBRE DE KRISTOFFER
[Judith Guez – Emilie Anna Maillet | Ex voto à la Lune]
Dès 8 ans

Installez-vous pour une expérience individuelle vertigineuse de réalité virtuelle. Prenez place dans ***La chambre de Kristoffer*** et voyagez au milieu de l'Univers.

Avec le festival Les Composites, Espace Jean Legendre – Compiègne.

Pour continuer l'aventure de Kant
LABYRINTHE COSMOGONIQUE
[Judith Guez – Emilie Anna Maillet | Ex voto à la Lune]
Dès 8 ans

Dans ce parcours QR Code, le spectateur découvre, cherche et se perd dans les rêves et les métaphores de nos origines (cosmogoniques, cosmologiques et philosophiques).

Avec le festival Les Composites, Espace Jean Legendre – Compiègne.

©Ex Voto à la Lune

ASTRAGALE ZENON L'ARPENTEUR
[Arno Fabre]

Imaginez un robot capable de se déplacer, de vous suivre et d'interagir avec vous durant le temps de votre visite.
« Astragale Zénon l'arpenteur » est une commande de Printemps des Arts de Monte-Carlo, production et diffusion C15D.

LA MAISON SENSIBLE
[Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt]

L'an dernier, ***Scenocosme*** présentait durant les ***Safra'Numériques*** la plante ***Phonofolium***, sensible au toucher et aux énergies humaines. Cette année, le projet a quelque peu grandi… jusqu'à prendre la taille d'une maison !

Avec le festival Les Composites, Espace Jean Legendre – Compiègne.

LE TOUR D'AMIENS NORD EN 80 SECONDES
[Yohann Janin]

Voler est un rêve très fréquent ! Grâce à la réalité virtuelle et quelques mois de modélisation 3D, le concepteur multimédia ***Yohann Janin*** vous propose un survol singulier du quartier Nord.
Projet soutenu par la DRAC Hauts de France.
Dispositif Innovation Numérique dans le domaine de la Création.

SHOOTING IN THE RAIN
[Antonin Fourneau & Manuel Braun]

Qui n'a jamais, dans son enfance, tenu un parapluie comme un fusil de chasse en s'imaginant tirer sur des canards ? C'est ce qu'***Antonin Fourneau et Manuel Braun*** proposent en réinventant le bon vieux pistolet Zapper Nintendo.

©Antonin Fourneau & Manuel Braun

OPPOSITE
[Frédéric Alemany | Le Hublot – Fées d'Hiver]

À la croisée des chemins entre création numérique et culture scientifique, ***Opposite*** cherche à rendre sensible le rôle des oppositions dans l'organisation des formes physiques et esthétiques.

MACHINES ANTIQUES ET CHROMATIQUES
[Solveig de Org & Jean-Robert Sedano | Ludicart]

Dans cette installation cinétique et participative, vos jambes autant que votre tête sont à l'honneur. Un mélange d'élégance mécanique et art numérique.

WATERLIGHT GRAFFITI
[Antonin Fourneau]
Dès 3 ans

Waterlight Graffiti est un mur pour communiquer et partager d'une façon magique et féérique des graffitis éphémères.

©Antonin Fourneau & Quentin

À LA LOUPE & DÉCOR CHUTE
[Nicolas Tourte]

À la loupe & Décor chute sont deux installations vidéo qui questionnent, avec une pointe d'humour et de dérision, la place de l'homme dans l'Univers.

LE NID
[Maxime Houot | Collectif Coin]

Symbole d'autorité et potentiellement liberticide, la vidéosurveillance a toujours fait débat.
Heureusement, ***Collectif Coin*** a un avis bien tranché (et surtout décalé) à soumettre à ce sujet.

LE RAT & LE SERPENT
[Bertrand Gadenne]

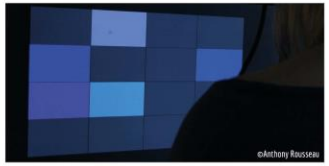
Attention, cette année, ***Bertrand Gadenne*** a décidé de lâcher des mammifères et des reptiles (pas vraiment ceux que l'on aime croiser) dans les couloirs du Safran. Rassurez-vous, ils ne sont que virtuels !

OCTOCOEUR
[ZEF avec la complicité de Suzanne Cotta]

L'***Octocoeur*** vous propose un voyage poétique et numérique dans votre propre coeur.

PARTITION(S)
[Création visuelle et sonore Anthony Rousseau, développement informatique et interface Adrien Fontaine]
Dès 6 ans

Composer une oeuvre musicale en utilisant l'eye-tracking, procédé utilisant le mouvement des yeux, voilà ce que propose ***Anthony Rousseau***.
C'est simple, ludique et résolument novateur.


©Anthony Rousseau

PARCOURS DÉFINI, TABLESPOONS & HERBES HAUTES
[Samuel St-Aubin] – QUÉBEC

Samuel St-Aubin investit les objets du quotidien d'une réalité nouvelle. Il insuffle à ses créations robotiques une dimension poétique, en les détournant de leur utilisation première et en bouleversant notre relation à l'objet. Hypnotisant !

Avec Electroni[k] / Maintenant Festival Rennes.

PROCESSION SILENCIEUSE
[Claudine Meyer | Fées d'Hiver]

Des silhouettes qui s'allument, grandissent et réagissent à la présence d'humains, voilà ce qu'est ***Procession Silencieuse***.

L'ÈRE DU TEMPS
[Denise Vieira]

L'ère du temps est une fenêtre sur le monde.
En mettant en lumière des données informatiques les plus utilisées sur les réseaux sociaux (hashtag, images, partages d'informations), ***Denise Vieira*** nous livre un reflet de la société d'aujourd'hui.

Avec l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens & le festival Composites – Espace Jean Legendre de Compiègne.

JAMAIS, TOUJOURS LE MÊME…
[Olivier Michel]

Grâce aux nombreux choix laissés au hasard par les algorithmes d'un programme, une imprimante crache sous nos yeux du dessin qui s'auto génère en direct à l'infini et que rien n'arrêtera…
Proposition réalisée avec le Centre d'Art du Safran.

EGGREGOR8
[Antonin Fourneau & Manuel Braun]
Dès 8 ans

Installation ultra-ludique et collective, ***Eggregor8*** est un dispositif qui invite les visiteurs à agir ensemble autour d'un jeu normalement conçu pour un seul joueur ! Sommes-nous toujours plus forts ensemble ?

©Antonin Fourneau & Manuel Braun

PHASE = ORDER
[Joris Strijbos] – PAYS BAS

Phase = Order est une installation cinétique lumineuse dans laquelle 96 écrans se déplacent, réfléchissent et s'organisent pour créer un champ abstrait d'ombre et de lumière.

Avec Electroni[k] / Maintenant Festival Rennes.

DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS
[François Vogel]

À mi-chemin entre les effets ludiques des miroirs déformants et les curiosités de la perception, cette installation interroge le regard que l'on porte sur nous-mêmes et nous plonge dans les méandres du temps et de l'espace.

Avec le Centre des Arts Enghien-les-Bains / Bains Numériques.

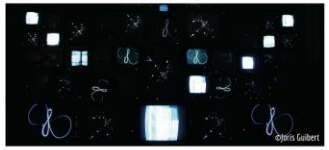
IMMERSIO
[Clémence Bugnicourt, Ulric Lepravost, Thomas Revidon, Laure Le Sidaner & Swann Martinez]
Dès 8 ans

Le projet est un concept de livre interactif reprenant le principe du pop-up. Le spectateur est invité à manipuler le livre et à découvrir l'univers d'un conte se déployant sur un écran, par le biais d'une caméra.

Avec le Centre des Arts Enghien-les-Bains / Bains Numériques.

THÉÂTRE D'OMBRE ÉLECTRONIQUE
[Joris Guibert]

Théâtre d'Ombre Électronique invite le public à générer des images par son ombre et à les transformer par des mouvements. Ce dispositif mêle les origines de l'image animée avec les nouvelles technologies du temps réel. Rencontre entre féerie de la lumière, magie de la technologie et mystère de l'image.


©Joris Guibert

LE PROJET CUBE
[Prolifik]
Dès 3 ans

Peut-on créer des musiques électroniques sans rentrer dans la complexité d'un logiciel de production musicale ? C'est la question posée par le projet ***Cube***, né d'une collaboration entre ***Dj Jos (Prolifik Records) et La Machinerie***.

VOCAL GRAMMATICS
[Adrien Contesse]

Vous imaginiez le beatbox hors de portée et impossible à retranscrire ? ***Adrien Contesse***, avec ses propres signes et codes, parvient à décrypter chaque son, jusqu'à en composer des morceaux entiers.
Andro, champion de France de beatbox en 2016, et ***Adrien Contesse*** feront une démonstration de beatbox la journée de samedi.

Avec l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens.

ALSAXY
[Marcel Li Antunez] – ESPAGNE
Du mardi au samedi 11 février | Toute la journée
Présenté au CAJ l'Odyssée

Alsaxy, ou comment se retrouver au coeur d'une histoire onirique et farfelue issue de l'imagination de ***Marcel Li*** ?
Pour prendre part à ce scénario fantasque, rien de plus simple que d'activer toute une série de capteurs sensoriels : tapis, boxcam ou micam.

À MAIN LEVÉE
[Pauline de Chalendar]
Présenté à Ecopolis

À main levée interroge la pratique et la temporalité du dessin aujourd'hui. L'installation fait dialoguer différentes natures de lignes.
Les unes ont été tracées sur un rouleau de papier, les autres sont tridimensionnelles.
Initié en 2015 par l'artiste Pauline de Chalendar au Fresnoy-Studio national des arts contemporains, le projet À main levée se développe en collaboration avec l'équipe-projet de recherche MINT, le PIRVI, et est soutenu par l'initiative SCV / Université de Lille.

Avec le festival Les Composites, Espace Jean Legendre – Compiègne.

ATELIERS

ROBOT SCOTT
[La Machinerie]
Dès 10 ans

La robotique et le code au service de l'art, vous n'y croyez pas ?
Venez aux ateliers encadrés par ***La Machinerie*** ! Scott est un robot conçu et réalisé dans le FabLab Amiénois de ***La Machinerie***. Il permet aux publics de s'initier à la robotique et à la programmation par le jeu.

BRUTBOX
[Reso-nances]
Présenté à Ecopolis

La ***BrutBox*** est une interface sonore pensée pour le handicap et la pratique musicale expérimentale collective.

Avec Désert Numérique.

SÉRIGRAPHIE COMESTIBLE
[Leslie Darel et Maëlle Khadraoui | Collectif Dolls in the Kitchen]

Comment la matière artistique peut-elle devenir matière comestible ? Manger l'immangeable, ingérer l'art et se nourrir de peinture. Ce concept d'art éphémère questionne l'essence même de l'art et de la matière.
Régalez-vous !

Avec le festival Gamerz d'Aix-en-Provence.

STYLO 3D
[Antoine Van Lancker | Place Forte]
Dès 10 ans

L'an dernier, les ***Safra'Numériques*** ont été l'occasion de découvrir et de se familiariser avec l'imprimante 3D. Depuis, quelques mois ont passé… aujourd'hui est venu le temps du Stylo 3D.

©Place Forte

LES PIERRES MUSICALES
[Mathieu Giraud | Algomus]
Sauf le samedi 11 février
Dès 6 ans

La partition musicale est un des moyens privilégiés pour transmettre, échanger et préserver la musique. À l'ère du numérique, comment les ordinateurs peuvent-ils nous aider à comprendre la musique ?
Laboratoires CRIStAL (Université de Lille) et MIS (Université de Picardie Jules Verne), programme Sciences et Cultures du Visuel - www.algomus.fr/pierres

ORDYSLEXIE
[FUSO]

L'Ordyslexie aide chaque enfant touché par les « dys » (dyslexie, dyspraxie, dysorthographie…), dès le CM2 et pendant toute sa scolarité, à gérer l'ensemble de ses cours à l'école comme à la maison, avec la même autonomie que ses camarades.

Amiens
amiens.fr

EXPOSITIONS INSTALLATIONS SPECTACLES
SAFRAN NUMÉRIQUES
Arts numériques et Nouvelles technologies
2-11 FÉV 2017

LE SAFRAN

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Safran
3 rue Georges Guynemer
80080 Amiens
03 22 69 66 06

Ecopolis
11 avenue de la Paix
80080 Amiens

Odyssée
29 avenue de la Paix
80080 Amiens

Transports
Bus : L2 / X11 / B6 / F8 / L4 arrêts Pôle d'Échanges Nord, Chardin ou Berlioz.
Autoroute : Depuis l'A29 et l'A16, prendre la rocade direction Amiens Nord - Sortie 38b. Continuer sur l'avenue de l'Europe.

Horaires
Le Safran est ouvert aux horaires suivants :
Mardi 7 février : 9h à 12h - 13h30 à 20h30
Mercredi 8 février, jeudi 9 février : 9h à 12h - 13h30 à 19h30
Vendredi 10 février et samedi 11 février : 10h à 12h30 - 13h30 à 21h30

Numérissage des Safra'Numériques : Vendredi 10 février à 18h

Tarifs
L'ensemble des propositions artistiques est accessible gratuitement, sauf Kant, split flow & Holistic Strata.
En matinée, nos ateliers sont prioritairement réservés aux publics scolaires et associatifs.
Cependant, dans la limite des capacités d'accueil, la possibilité est laissée aux publics individuels de s'y ajouter.

Renseignements & Réservations
billetterie.safran@amiens-metropole.com
03 22 69 66 06

Réagissez sur les réseaux sociaux avec #LesSafraN
www.facebook.com/ccLeSafran
www.twitter.com/ccLeSafran

Ateliers (sur inscription)

Stylo 3D / Place forte

A partir de 10 ans. Durée 45 min. Groupe de 10 personnes.

L'an dernier, les Safra'Numériques ont été l'occasion de découvrir et de se familiariser avec l'imprimante 3D. Depuis, quelques mois ont passé... aujourd'hui est venu le temps du Stylo 3D.
Le Stylo 3D est un outil révolutionnaire, qui permet de fabriquer des maquettes, des dessins, des figures dans les 3 dimensions et de s'immerger dans nos propres réalisations.

- https://www.youtube.com/watch?v=L5DSE8Ts_E4

Les pierres musicales / Algomus

Dès 6 ans, Durée 30 min. Groupe de 12/15 personnes.

La partition musicale est un des moyens privilégies pour transmettre, échanger et préserver la musique. À l'ère du numérique, comment les ordinateurs peuvent nous aider à comprendre la musique ? Les chercheurs du projet Algomus (www.algomus.fr) font de l'analyse musicale par ordinateur. Leurs programmes étudient des partitions et détectent certains éléments musicaux (motifs, accords et cadences...) pour comprendre leur structure (structure 'refrains/couplets', fugue, forme sonate...). L'atelier Pierres musicales vous propose d'expérimenter ces recherches avec un jeu interactif. Découvrez l'analyse musicale en reconstruisant une mélodie à partir de fragments et en regroupant des musiques suivant leur ressemblance.

- http://www.algomus.fr/pierres/

Sérigraphie comestible / Dolls in the kitchen

Dès 5 ans, Durée 1 heure. Groupe de 6 personnes.

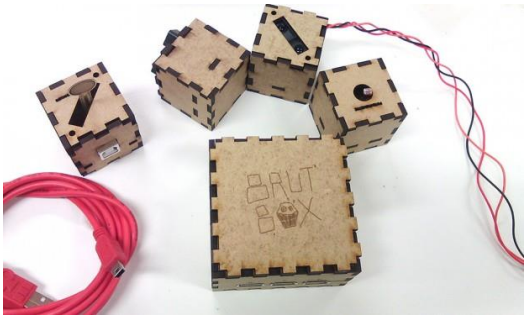
Les matières premières. Elles sont le papier et l'encre pour la sérigraphie.
Mais comment la matière artistique peut-elle devenir matière comestible ?
C'est ce que propose l'atelier Sérigraphie comestible qui interroge les sujets phares du collectif Dolls in the Kitchen.
Manger l'immangeable, ingérer l'art, se nourrir de peinture, de support artistique. Ce concept d'art éphémère questionne l'essence même de l'art, la matière.
Manger l'encre et le papier devient possible. Manger son œuvre. Il est évident de dire, par exemple, que la peinture est une forme de cuisine mais la cuisine peut-elle être peinture?

Brutbox / Reso-nance

Accessible public handicapé. Durée 2 heures max. Groupe de 8 personnes.

La BrutBox est une interface sonore pensée pour le handicap et la pratique musicale expérimentale collective. Une boite compacte reliée à des capteurs qui transforment en son le mouvement, le toucher, la lumière, les impulsions électriques du cerveau, les mouvements du visage, du corps… permettant à chacun de faire de la musique quel que soit son type de handicap qu'il soit physique ou mental. Le parti-pris est d'encourager des approches singulières, en constituant une collection d'objets sonores, comme autant de pièces musicales, pouvant recevoir l'esthétique sonore de chacun, invitant au jeu de façon libre et intuitive.

- http://reso-nance.org/brutbox/



Projet « Cube » / La machinerie - Prolifik

Dès 3 ans, Durée 20 minutes. Groupe de 12 personnes.

Faites découvrir la musique, les sons, les rythmes avec le CUBE et composez des petits morceaux avec votre groupe d'enfants. Éveillez-les à la création musicale et à la production collaborative !

- https://www.youtube.com/watch?v=t9Pcm9nVib0

Ordyslexie / Fuso

Durée 2 heures. Groupe de 10 personnes.

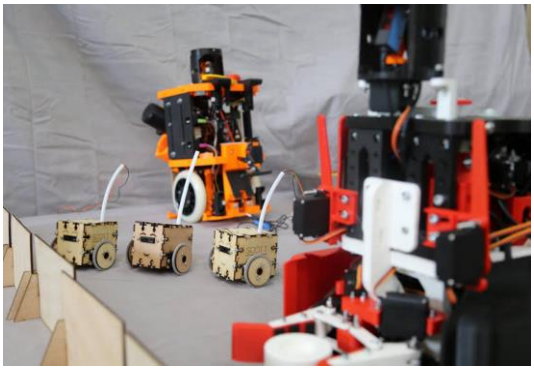
La dyslexie concerne 200 000 enfants dans le système scolaire français. C'est pour aider l'enfant dyslexique dans son apprentissage à l'école, que Denis Masson a créé l'Ordyslexie : un ordinateur hybride - PC et tablette – spécialement adapté à l'enseignement. Véritable cartable numérique, la solution fonctionne sous Windows et repose sur Microsoft OneNote. Simple, puissant et accessible, l'Ordyslexie aide l'enfant dyslexique et lui redonne confiance.

- https://www.youtube.com/watch?v=xLNd5ui8YT0

Robot Scott / La Machinerie

A partir de 10 ans. Durée 20 minutes. Groupe de 10 personnes.

La robotique et le code au service de l'art, vous n'y croyez pas ? Scott est un robot conçu est réalisé dans le FabLab Amiénois de **La Machinerie**. Il permet aux publics de s'initier à la robotique et à la programmation par le jeu**.**

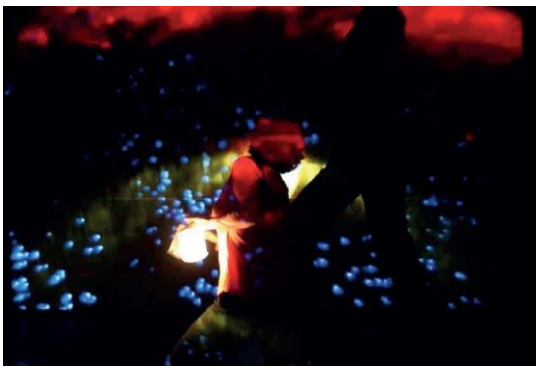


Spectacles (sur inscription)

Instant T / Zef (gratuit)

A partir de 4 ans. Durée 20 minutes.

Du mardi au vendredi, 9h00 – 10h00 – 14h00



Spectacle /performance à la frontière entre art et technologie, **Instant T** est une célébration de l'ici et maintenant, faite de compositions instantanées Mouvement-Son-Mot-Image. Des programmations interactives se mêlent aux inventions dansées et musicales des artistes au plateau, générant des univers imaginaires des plus concrets aux plus contemporains.

Split Flow / Holistic Strata

Vendredi 10 février à 19h30

Samedi 11 février à 19h30

Tarifs Safran

Tout public. Durée 1h - Japon

Hiroaki Umeda est un avant-gardiste japonais internationalement reconnu pour la précision de son geste chorégraphique et dont les créations sonores, vidéos et lumières empruntent aussi bien à la danse contemporaine qu'au hip-hop ou au Bûto.