

RENCONTRE - P(art)AGER



CANOPE – Site AMIENS MERCREDI 07 NOVEMBRE 2018

P(art)AGER, les rencontres est une initiative conjointe de la DRAC Hauts de France, du Réseau CANOPE Hauts de France et des DAAC d'Amiens et de Lille

Objectifs :

- Donner des clés de lecture urbaine et architecturale d'une ville
- Identifier et comprendre les enjeux de la commande publique des œuvres d'art
- Comprendre les relations entre l'espace urbain, le patrimoine culturel et les œuvres d'art

A partir de 9h00 : Café d'accueil

9h30 : Introduction sur la démarche d'appropriation des œuvres du 1% artistique initiée dans le cadre des JEOP depuis 2015 jusqu'à aujourd'hui

Philippe. ZINETTI, IA-IPR arts plastiques, Délégué Académique à l'Action Culturelle au rectorat d'Amiens et Françoise DUBOIS Conseillère aux arts plastiques, DRAC Hauts-de-France (site d'Amiens).

9h45 : **Comment l'œuvre d'art propose-t-elle un nouvel éclairage sur le paysage qui l'accueille ?**

Présentation des actions réalisées dans l'académie d'Amiens depuis 3 ans (PDF interactifs Canopé), présentation de travaux d'élèves

Régis DARGNIER coordonnateur des projets arts à la DAAC d'Amiens et Gautier DIRSON, enseignant d'arts plastiques au collège Béranger de PERONNE impliqué dans la démarche de découverte du jardin « Le 6ème continent » de Gilles Clément

10h15 : **Comment la commande publique et l'installation dans l'espace instruisent la démarche d'appropriation ?**

Présentation sur les démarches de commandes artistiques (entre Limousin et Normandie) : prise en compte du contexte, des notions de transversalité (musique, théâtre et danse) et d'appropriation,

Jérôme. FELIN, Conseiller aux arts plastiques, DRAC de Rouen

11h00 : **Comment le corps avec sa pesanteur, ses percepts, sa mémoire et ses affects appréhende la sculpture, la reçoit ?**

Restitution de la lecture conjointe des 3 œuvres (Couturier à Soissons, Kern à Laon et Gormley à Caumont) sur la thématique du corps

Emmanuel . EGGERMONT Chorégraphe et JB. LENGLET Photographe

12h00 PAUSE DEJEUNER

14h00 : **Comment l'artiste appréhende la démarche de conception d'une œuvre destinée à une architecture, de manière l'inscrire en tant que présence pérenne et sensible dans l'espace public : témoignages de Dominique de Beir et Denis Pondruel artistes plasticiens ces témoignages sont suivis d'un temps d'atelier .**

15h30 : Echanges autour de :

* la commande publique et le label « Pays, ville d'art et d'histoire »

* l'art contemporain dans la ville d'Amiens : le parcours d'art contemporain

Cet échange permettra d'aborder la question de l'espace public urbain, les relations au contexte, patrimonial historique, et la présence des œuvres, de la culture urbaine, de la récession, mutation, reconversion, et du changement.

16h00 : Retour sur les échanges, partage de point de vue

16h30 : Conclusion