










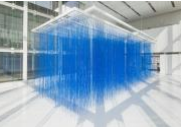




Domaine	Axe	Objectifs d'apprentissage	Problématique générale	Problématiques	Entraînement	Œuvres en résonance avec l'œuvre de M. CHEVALIER <i>Sur-Natures (paradis artificiel)</i> , 2004.	Visuels	Epreuves / sujet
La présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique Les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur	La présentation de l'œuvre.	L'élève est amené à comprendre que l'œuvre peut se rendre sensible auprès du spectateur par d'autres moyens que ses constituants matériels L'élève est amené à s'approprier les caractéristiques plastiques de la matière sensible d'une œuvre L'élève est amené à interroger les notions de matière, matériau, matérialité, vide/plein, pictorialité, couleur, lumière.	<b>En quoi le dispositif plastique questionne-t-il la présence matérielle et le caractère immatériel de l'œuvre ?</b>	Comment le dispositif plastique questionne-t-il la matérialité de l'œuvre ?	Développer une réflexion sur la différence entre <b>peindre et projeter</b>	D. QUAYOLA <i>Effets du soir</i> 2022. C. MONET <i>Nymphéas</i> 1915-26		<b>ANALYSE METHODIQUE D'UN CORPUS D'ŒUVRES</b> A partir de la sélection d'au moins 2 œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : <b>Les enjeux des dispositifs de présentation de l'œuvre.</b>
				Comment l'obsolescence peut-elle remettre en cause la finitude de l'œuvre ?	Faire l'analyse comparée des œuvres en traitant de la notion de <b>conservation</b> <b>A quoi servent les musées aujourd'hui ?</b>	R. SMITHSON <i>Spiral Jetty</i> 1970 T. SARACENO <i>Hyperweb oh the present</i> 2017 MICHEL ANGE <i>David</i> 1501-04	  	
				Comment transposer l'œuvre dans un lieu inattendu et dans espace inadapté ?	Rédiger une série de questions autour de la notion de <b>lieu et d'espace</b>	P. HUYGHE <i>Chantier Barbes Rochechouart</i> , 1994 E. PIGNON ERNEST <i>Épidémies</i> , 1988	 	
				Comment la nature de l'œuvre remet-elle en question le dispositif de présentation ?	Verbalisez autour de l'expression « <b>Face à face</b> »	B. VIOLA, <i>The veiling</i> , 1995. D. BUREN <i>Cabanés éclatées n°6</i> , 1985	 	
				Comment inciter et conduire le spectateur à interagir avec l'œuvre ?	Proposez l'usage <b>d'outils spécifiques pour découvrir l'œuvre</b> (caméra, loupe, lunettes...)	M. ABRAMOVIC <i>The artist is present</i> , 2012. R. BONHEUR <i>Labourage Nivernais</i> , 1849	 	
				Comment le corps du spectateur participe-t-il au processus de création de l'œuvre ?	Commentez cette citation de Duchamp : « <b>Ce sont les regardeurs qui font les tableaux</b> »	J. R. SOTO <i>Pénétrable bleu</i> , 1999. M. DUCHAMP, <i>Porte -bouteilles</i> , 1914.	 	
				Comment l'œuvre évolue en fonction des déplacements et des mouvements du spectateur ?	Discutez de <b>l'interdiction de toucher les œuvres</b>	J. SHAW. <i>The Legible city</i> , 1980. <a href="https://ceaac.org/fr/artiste/jeffrey-shaw/">https://ceaac.org/fr/artiste/jeffrey-shaw/</a> J. PATINIR <i>Saint Jérôme dans le désert</i> , vers 1515-1520	 	
<b>COMMENTAIRE CRITIQUE D'UN DOCUMENT SUR L'ART</b> :  En vous appuyant sur le document fourni, vous développerez un propos personnel argumenté et étayé <b>L'interactivité de l'œuvre.</b>								