







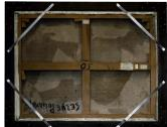







Champ Domaine	Axe	Questionnements	Notions	Problématique	Verbes d'action	Œuvre en lien	Œuvre en opposition	Question
Champ des questionnements plasticiens	La présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique Les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur	La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes	Contextes d'une monstration de l'œuvre : lieux, situations, publics  Confronter au moins 2 manières de rendre sensible l'espace de l'œuvre	Atelier  Comment l'espace de monstration est-il la reproduction de l'atelier ?	Révéler	P. M. TAYOU Human being 2009 	G. COURBET l'atelier du peintre 1855 	Pourquoi montrer les outils et les moyens de création ?
					Cacher			
			Espace de création	Comment le dispositif de monstration peut-il être mis au service des choix plastiques ?	Encadrer	Cathédrale d'Amiens portail Ouest XIVe 	RODIN La porte de l'enfer 1880 	Pourquoi l'œuvre (le spectateur) cherche-t-elle (il) à dialoguer physiquement avec (l'œuvre) son environnement ?
					Entrer			
					Projeter Scénographe			
			Architecture	Comment une œuvre peut-elle adapter ses dimensions à son espace d'exposition ? Comment	Dimensionner	H. YONG PING Serpent d'océan 2012 	J. VERMEER La dentellière 1671 	Pourquoi faire œuvre de l'espace d'exposition ?  Pourquoi habiter l'espace ?
					Adapter			
					Configurer			
			Exposition	Comment l'exposition questionne-t-elle le statut de l'œuvre ?	Prolonger	B. VIOLA Going forth by day 2002 	N. J. PAIK TV Buddha 1974 	Pourquoi un screenshot peut-il faire œuvre ?
					Transférer			
					Révéler			
Accrochage	Comment la posture du spectateur face à l'œuvre interroge-t-elle son mode de communication ?	Parcourir	P. GRONON Versos 2005 	G. BASELITZ Les filles d'Olmoll 1961 	Pourquoi tourner le dos à l'œuvre ?  Comment l'œuvre se montre autrement ?			
		Circuler						
Diffusion	Comment penser les modalités de diffusion de l'œuvre afin de respecter l'intégrité de l'œuvre ?	Respecter	C. MONET Les nymphéas 1915-26 	C. RUTAULT Toiles à l'unité 1973 	Pourquoi écrire une note d'intention d'exposition ?			
		Disposer						
Médiation	Comment un dispositif plastique numérique peut-il être appréhendé sans médiation ?	Ressentir	I. et E. KABAKOV l'étrange cité 2014 	WARHOL Do it yourself 1962 	Pourquoi rendre perceptible le processus de création ?			
		Décoder						
		Identifier						