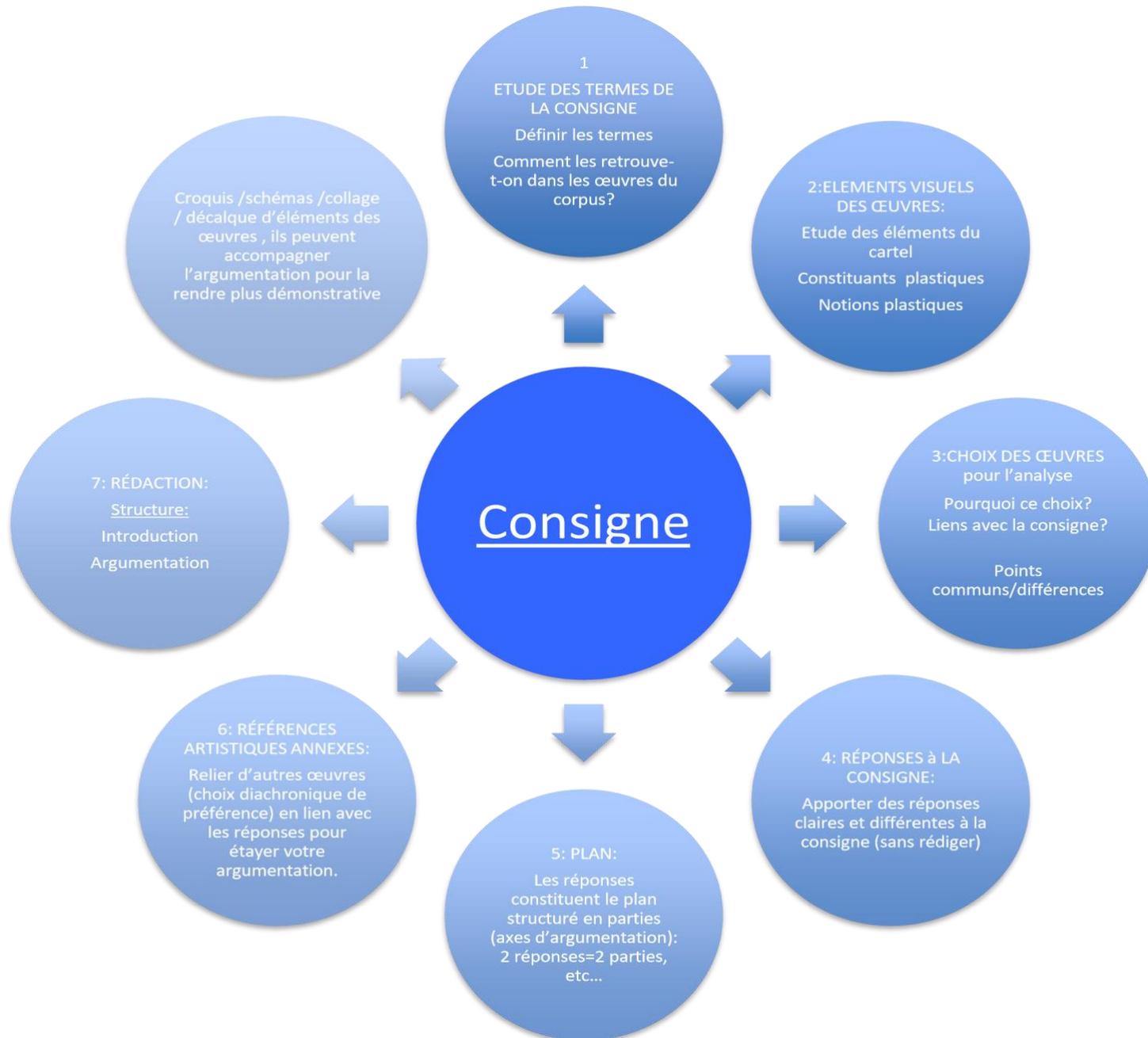


DESCRIPTION DES ÉTAPES POUR UNE ANALYSE DE CORPUS D'OEUVRES



ANALYSE MÉTHODIQUE D'UN CORPUS D'ŒUVRES

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique	Œuvre 1	Œuvre 2	Œuvre 3	Œuvre 4	Œuvre 5	Enrichissement et ouverture à la pluralité des domaines : autres œuvres à articuler pour argumenter les directions prises
Nom de l'artiste, Titre de l'œuvre, Date de création, Contexte/mouvement artistique						Artiste, titre, date Mes choix au regard du sujet
Catégorie, Genre, Technique, Format, Support, Lieu d'exposition, place du spectateur						
Liens entre l'axe de travail du sujet et chaque œuvre (identification des enjeux, notions à détailler)						
Questions et notions soulevées						
Sélection finale du corpus d'œuvres (Affirmation des directions prises)						
Mise en confrontation des œuvres (rapprochement, opposition ...)						
Énonciation d'une problématique mettant en jeu les notions soulevées (Dans l'introduction)						

REPÈRES DE RÉDACTION

INTRODUCTION

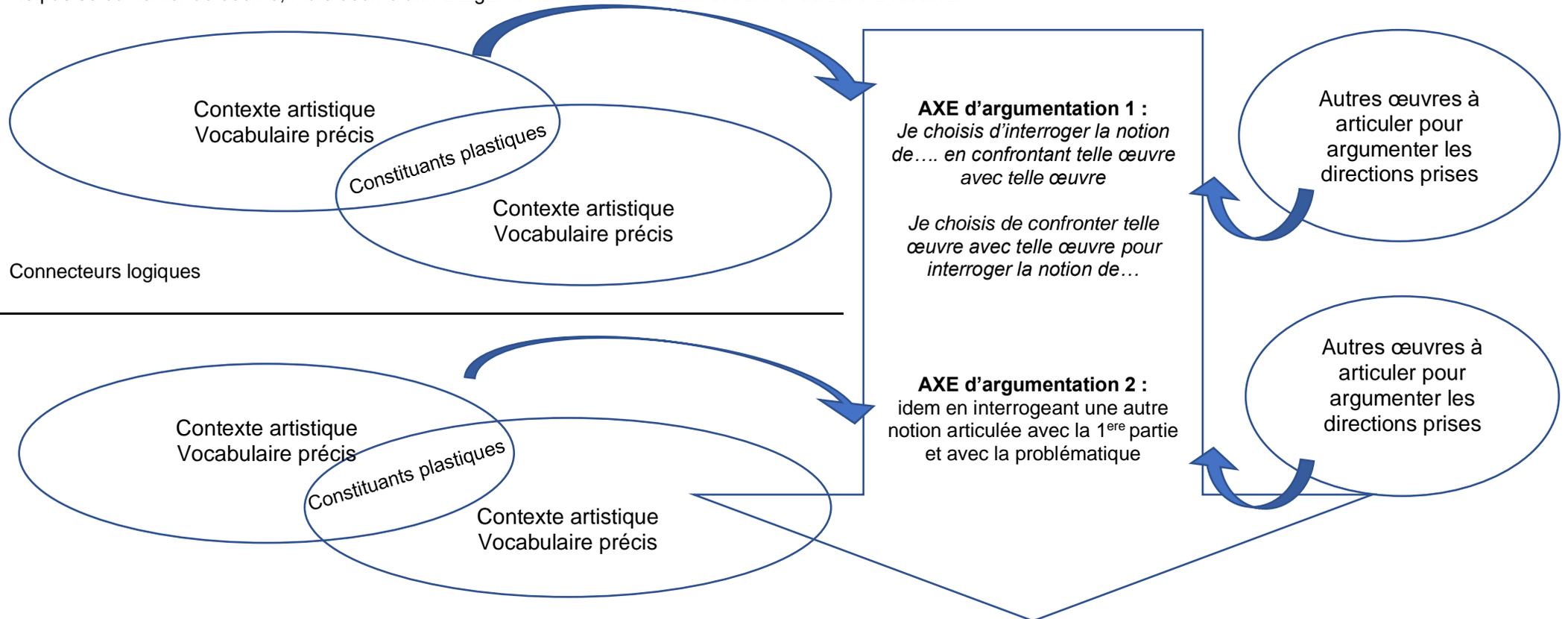
Fiche d'identité de l'œuvre : présenter les œuvres choisies : artiste, titre, date, techniques.

Problématique : mettre en tension les notions principales (2 ou 3) pour créer un questionnement.

Annonce du plan : identifier les axes d'argumentation.

DÉVELOPPEMENT

Chaque signifiant (élément plastique) repéré doit être relié à un ou des signifié(s) en vue de dégager du sens en fonction de la problématique énoncée.
Ne pas se contenter de décrire, mais décrire afin d'argumenter le raisonnement et donner du sens à l'œuvre.



CONCLUSION

Dresser un bilan en rappelant la question posée dans l'introduction et répondre au questionnement.

Poser une question qui ouvre la réflexion sur une autre notion, une autre question, une autre œuvre.