

DESCRIPTION DES ETAPES POUR UN COMMENTAIRE D'UN DOCUMENT SUR L'ART

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art

Le candidat rédige un commentaire critique d'une à deux pages à partir d'un document (textuel, visuel ou combinant les deux aspects) relatif à l'art et accompagné d'une consigne reliée plus particulièrement aux questionnements artistiques **transversaux du programme**

L'ARTISTE ET LA SOCIÉTÉ
Faire oeuvre face à l'histoire et à la politique

L'ART, LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES
Dialogue et hybridation

MONDIALISATION DE LA CRÉATION ARTISTIQUE
Métissages ou relativité des cultures du monde

L'objectif est de montrer par un propos sensible, personnel témoignant de connaissances et d'expériences, **que l'on comprend les enjeux d'un texte relatif à une question artistique.** Il faut aussi montrer que l'on est **capable de développer une pensée critique, un avis argumenté.** Le commentaire critique est **UNE RÉPONSE À UNE CONSIGNE (à ne pas perdre de vue).**

Au brouillon



Étape N°1 : LE DOCUMENT – De quoi s'agit-il ?



Prendre connaissance du document, repérer les informations données (cartel, la légende...etc.)

ÉTAPE N°2 – Lire le texte



Je prends le temps **de lire le texte** en entier une première fois. Je relis le texte sans oublier l'axe de travail donné et je souligne les passages qui me paraissent importants. Dans une autre couleur, j'encercle les mots importants et les passages en lien avec la question posée. **L'objectif n'est pas de paraphraser le document écrit mais d'en extraire la pensée, la saveur.**

ÉTAPE N°3 – LE CONTENU, comment j'organise et exprime ma pensée



Définir les termes du sujet
Dégager les notions, les mots importants du texte et de l'image, au regard des termes du sujet.
Proposer des questionnements suggérés par les documents et mettant en évidence la transversalité sous entendue par les documents

NOTIONS	Texte	Image
	Fragments de texte	Éléments d'analyse

Faire un tableau pour mieux repérer les éléments importants

REPÈRES DE RÉDACTION



Je rédige

Introduction

INTRO

- **Une entrée ou accroche** : citation, anecdote
- **Présenter les documents proposés**
- Définir les termes du sujet de la consigne afin de faire émerger un questionnement
- **Problématique** : il s'agit de donner un éclairage sur les documents (texte, image), qui comportera une dimension critique et un parti pris
- **Annonce du plan** : dégager les axes d'argumentation

L'objectif est de montrer votre capacité à repérer dans vos connaissances les enjeux artistiques posés.



.....Sautez une ligne entre l'introduction et le développement.....

Ce qui est attendu : L'objectif n'est pas d'accepter comme acquise l'idée principale soulevée par le ou les documents. Il faut réussir à se distinguer par des connaissances et une approche personnelle des enjeux artistiques soulevés.

Hiérarchisez vos idées afin d'apporter de la rigueur et de la consistance à vos arguments.

Développement
en deux partie



1

- **Un axe d'argumentation/ une idée** en s'appuyant sur des extraits de texte et/ou d'image (commentés et critiqués en fonction de votre regard personnel, de votre point de vue)

- S'appuyer sur des **références pertinentes** et précises (éviter l'inventaire vide de sens)

2

- **Un axe d'argumentation/ une idée** en s'appuyant sur des extraits de texte et/ou d'image (commentés et critiqués en fonction de votre regard personnel, de votre point de vue)

- S'appuyer sur des **références pertinentes** et précises (éviter l'inventaire vide de sens)

.....Sautez une ligne entre le développement et la conclusion

Conclusion



Dresser un bilan en rappelant la question posée dans l'introduction et répondre au questionnement : récapitulatif des idées, des commentaires critiques

La conclusion ne clôt pas forcément le débat, elle peut aussi **l'ouvrir vers une autre question** afin de le relancer.