

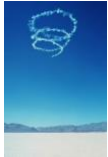











| Domaine   | Axe  | Objectifs d'apprentissage   | Problématique générale   | Problématiques  | Entrainement   | Œuvres en résonance avec l'œuvre de M. CHEVALIER<br><i>Sur-Natures (paradis artificiel)</i> , 2004.   | Visuels   | Epreuves / sujet   |
|---|--|---|--|---|--|---|---|--|
| L'investigation et la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, mediums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique | La matière, les matériaux, la matérialité de l'œuvre | L'élève est amené à comprendre que l'œuvre peut se rendre sensible auprès du spectateur par d'autres moyens que ses constituants matériels<br>L'élève est amené à s'approprier les caractéristiques plastiques de la matière sensible d'une œuvre<br>L'élève est amené à interroger les notions de matière, matériau, matérialité, vide/plein, picturalité, couleur, lumière. | En quoi le dispositif plastique questionne-t-il la matérialité et l'immatérialité de l'œuvre ? | Comment questionner la dématérialisation de l'œuvre ?                                   | Définir <b>matérialité et immatérialité</b>  | P. MANZONI, <i>Le socle du Monde (hommage à Galilée)</i> 1961.  |    | <b>ANALYSE METHODIQUE D'UN CORPUS D'ŒUVRES</b><br>A partir de la sélection d'au moins 2 œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant :<br><b>Modalités et effets de la transformation de la matière</b>  |
|   |  |   |  | Comment l'espace vide peut-il rendre sensible la matérialité physique de l'œuvre ?      | Décliner le champ lexical du <b>vide et du plein</b>   | Y. KLEIN <i>Expo du vide</i> , 1958.<br>D. OPPENHEIM <i>Œil du cyclone</i> , 1973   |     |  |
|   |  |   |  | Comment rendre lisible une œuvre invisible ? Visible/Invisible ?                        | Comparer <b>visible/invisible</b><br>Comparer <b>lisible/illisible</b>   | MAN RAY <i>Élevage de poussière</i> , 1920.<br>J. GERZ <i>Monument invisible</i> 1990-93<br>R. MORRIS <i>Box with de sound of her own making</i> , 1999.  |    |  |
|   |  |   |  | Comment caractériser la matière picturale par rapport à la matière numérique ?          | Lister les caractéristiques plastiques de la <b>matière picturale</b>  | C. MONET <i>Impression soleil levant</i> , 1875<br>P. SORIN <i>Projet d'artiste</i> , 2001.<br>N. J. PAIK, <i>Magnet tv</i> , 1965.   |    |  |
|   |  |   |  | Comment immerger le spectateur dans la peinture ? Dans l'œuvre ?                        | Lister une série d'œuvres qui répond aux postures du spectateur suivantes :<br>Devant/derrière<br>Dedans/dehors<br>Dessous/dessus<br>Entre<br>Autour (...) | J. POLLOCK <i>Number 1</i> , 1950.<br>M. ROTHKO, <i>Sans titre, (Orange &amp; Yellow)</i> , 1956  |     |  |
|   |  |   |  | Comment les évolutions technologiques favorisent le dialogue entre arts et science(s) ? | Texte critique à propos du Projet The Next Rembrandt   | Université de technologie de Delft, <i>The next Rembrandt</i> , 2016.<br><br>Lien du texte critique : <a href="https://www.chroniquesplurielles.info/post/quand-lia-peint-un-nouveau-rembrandt-ia-6">https://www.chroniquesplurielles.info/post/quand-lia-peint-un-nouveau-rembrandt-ia-6</a> |    | <b>NOTE D'INTENTION POUR UN PROJET D'EXPOSITION</b><br>A partir d'une œuvre choisie dans le corpus de la 1 <sup>re</sup> partie, vous développerez un projet d'exposition en présentant vos intentions et les modalités envisagées<br>Votre projet doit :<br>Respecter obligatoirement l'intégrité de l'œuvre<br>Traiter de la notion de <b>Champ coloré</b> |
|   |  |   |  |   |  |   |   | <b>COMMENTAIRE CRITIQUE D'UN DOCUMENT SUR L'ART</b><br>L'art, les sciences et les technologies :<br>En vous appuyant sur le document fourni, vous développerez un propos personnel argumenté et étayé <b>SUR L'IA au service de l'art</b>  |