

CYCLE 4 / 5ème (NB : Cette séquence peut s'adapter à une fin de cycle 3 et donc être mise en place en sixième)

LA MATERIALITE DE L'OEUVRE ; L'OBJET ET L'OEUVRE

La matérialité et la qualité de la couleur

Problématique : En quoi l'utilisation d'une couleur matière peut-elle engendrer des sensations qui lui sont propres ?

Sollicitation : Ma vie en rose

Contrainte : Utilisez toutes les couleurs de votre choix. Sauf le rose.

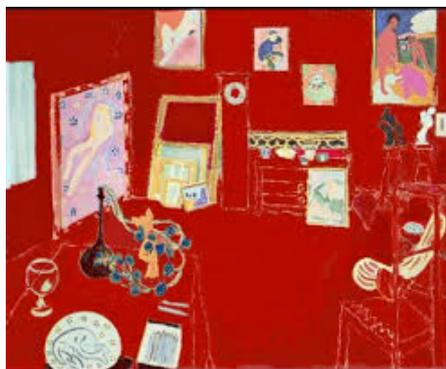
Objectifs :

- Amener l'élève à comprendre que la couleur peut révéler autre chose que ce qu'elle est.
- Amener l'élève à comprendre que les composantes chromatiques révèlent le vision de l'artiste et engendrent des sensations qui leur sont propres.

Notions : Couleur / Sensation colorée / Couleurs symboliques

Modalité de la séquence : 1h30 de pratique environ et 30 min pour prendre mon travail en photo, remplir la fiche du professeur.e et envoyer le tout sur l'ENT.

Références artistiques :



Henri MATISSE, *L'Atelier Rouge*, 1911.
Huile sur toile, 181 x 219 cm.



Pedro ALMODOVAR, *Talons Aiguilles* (Tacones lejanos), 1991.
Film en couleur, 113 minutes

Inscription dans une progressivité :

Dans un second temps, l'élève sera amené à comprendre l'importance de l'influence des couleurs sur la perception d'un environnement (selon l'intention de l'artiste). L'amener à comprendre que la couleur peut être générée par toutes sortes d'éléments.

> VOIR « Lumière! - C4 » sur le site académique.

Dans un dernier temps, il s'agira de l'amener à comprendre que la couleur ne se réduit pas forcément à ce que perçoit la vue. L'amener à comprendre que les artistes font naître des émotions par le biais de la couleur. (En quoi l'utilisation d'une couleur peut-elle permettre de dépasser ce que perçoit la vue ?)

Compétences travaillées:

> **Expérimenter, produire, créer** :

S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

> **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir aux autres** :

Etablir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées.

> **Se repérer dans les domaines liés aux Arts Plastiques, être sensible aux questions de l'art.**

Reconnaitre et connaître des oeuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisissant le sens et l'intérêt.

Lien et contributions au socle commun : > **Gérer des données** : Partager des données en ligne (...)