



Marie Van De Walle

A PROPOS DE L'ARTISTE

Marie Van de Walle est née en 1994 en Picardie. Après des études en Histoire de l'Art à la Sorbonne, Paris, elle continue son cursus et notamment à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles dans les ateliers d'arts-textiles et de sculpture où elle obtient son diplôme en 2020. **L'artiste élabore de nouvelles matières végétales** pour contribuer à transformer notre champ de l'attention à l'égard du **vivant**. Par une approche empirique, elle met au point ses propres recettes : **des mixtures à base de plantes, de feuilles, de fleurs ou encore de jus de plantes sauvages qu'elle cueille et qu'elle glane dans cette nature de proximité**. Elle utilise également les **techniques textiles** dans son travail (tapisserie, crochet, couture) comme moyen d'**imaginer le vivant** ou pour assembler et nouer des éléments entre eux. **Le travail de la matière et son potentiel narratif sont au cœur de ses recherches**, pour retrouver une forme d'humilité de la matière et **défendre une vision résiliente du monde**.



APPRÉHENDER LE TRAVAIL DE L'ARTISTE

L'exposition « *Cultures sauvages* » part d'une expérience, celle d'une résidence de plusieurs jours dans des laboratoires scientifiques. Une immersion où des liens se créent, où les pratiques s'entrecroisent, où les processus se mêlent et les démarches s'entrechoquent. Cette résidence s'est déroulée, dans le cadre de la biennale Watch This Space organisée par le réseau d'art contemporain 50° Nord, à l'Université de Lille avec l'aide de deux scientifiques : **Ségoène Arnould**, ingénieure Plateforme technologique agro-alimentaire de Polytech Lille, et **Caroline Rambaud**, chercheuse et maîtresse de conférence à l'Institut Charles Viollette.

Marie Van de Walle est partie d'un commun qui la liait au laboratoire et à sa pratique artistique, et plus exactement celle d'une matière : **l'agar-agar**

L'agar-agar est utilisé dans les laboratoires comme ingrédient de base des milieux de culture des plantes et des micro-organismes. C'est un support qui permet la culture *in vitro* de plantes mais aussi de cellules, de bactéries, de levures, de moisissures afin de permettre leur étude. **L'agar-agar** est également une matière que l'artiste utilise dans ses recherches de créations de nouveaux matériaux. C'est une matière qui l'intéresse par son aspect évolutif et qu'elle déploie formellement ; parfois comme matière souple qu'elle utilise comme un tissu, parfois comme support de développement de micro-organismes ou comme matière liquide qu'elle coule sur différents supports.

Ici, tout se dégrade, les œuvres sont évolutives, la matière craquèle, se rétracte, les formes et les couleurs changent en interaction avec notre environnement : le temps, la température de la pièce, la lumière du soleil, l'air, les micro-organismes qui interagissent dans notre écosystème commun...

Marie Van de Walle propose une fiction utopique où la matière raconte une histoire, un monde fait d'interdépendances et de connexions entre le visible et l'invisible.

PROBLÉMATIQUES

Comment le hasard peut-il impulser une démarche de création ?

Comment utiliser l'imprévu dans une démarche créative ?

De quelle manière les notions de fini et de non fini sont-elles liées dès lors que l'on touche au vivant ?

Comment l'oeuvre dialogue-t-elle avec le lieu dans lequel elle s'inscrit ?

En quoi une création peut-elle avoir comme ligne directrice l'acceptation des transformations induites par la nature ?

En quoi l'utilisation d'une matière non artistique peut-elle révéler l'oeuvre, donner forme à l'oeuvre ?

PISTES PÉDAGOGIQUES

MATIÈRE / FORME / ESPACE / TEMPS / LUMIÈRE / SUPPORT

matière et oeuvres évolutives

matière souple, liquide

matière coulée sur différents supports

déploiement formelle dans l'espace

support de développement de micro-organismes

interaction avec l'environnement naturel commun (lumière, chaleur, air, ...)

Liens avec les programmes

CYCLE 3

- [La représentation plastique et les dispositifs de présentation](#)

La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal, etc.), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée, etc.), l'exploration des présentations des productions plastiques et des oeuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants, etc.).

- [La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre](#)

Les qualités physiques des matériaux : caractéristiques des matériaux (matériaux de récupération, matériaux non transformés, matériaux issus de transformations physiques ou chimiques, biomatériaux), incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité, etc.) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages, etc.) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboîtements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets, etc.), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.

CYCLE 4

- [La matérialité de l'oeuvre ; l'objet et l'oeuvre](#) (cycle 4)

La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une oeuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'oeuvre.

- [L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur](#) (cycle 4)

La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des oeuvres ; l'architecture.

Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques : les évolutions repérables sur la notion d'oeuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques.

- [CHAMP DES QUESTIONNEMENTS ARTISTIQUES TRANSVERSAUX](#) (lycée)

L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation

- [CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS](#) (lycée)

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation : états, caractéristiques, potentiels plastiques / Élargissement des données matérielles de l'œuvre : intégration du réel, usages de matériaux artistiques et non-artistiques / Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.

RESSOURCES

L'agar-agar



Qu'est-ce que l'agar-agar ?

Un lien vers le site Wikipédia pour y répondre.

Interview par La Bête



Interview de l'artiste Marie Van de Walle par le magazine La Bête d'Amiens.



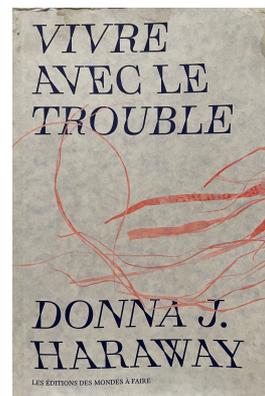
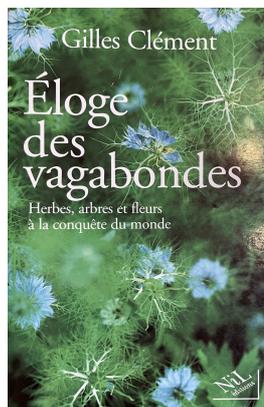
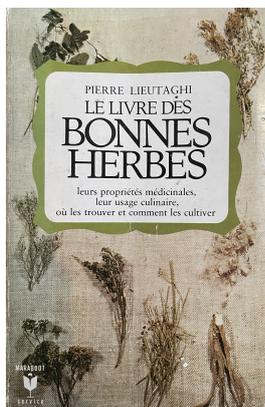
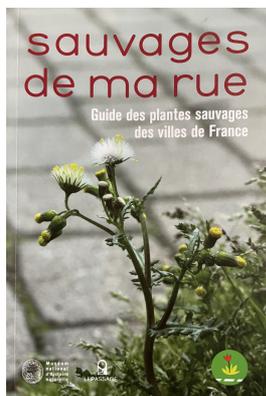
Radio Campus Amiens

EMISSION DU 19 JANVIER

Marie Van de Walle nous présente aujourd'hui son exposition « Cultures Sauvages » au Frac Picardie dans le cadre de « Watch This Space »



BIBLIOGRAPHIE



DIALOGUE avec des oeuvres du FRAC PICARDIE

José Maria SICILIA

Etudiant à l'École des Beaux-Arts de Madrid de 1975 à 1979, José Maria Sicilia quitte l'Espagne pour s'installer à Paris en 1980. Il est considéré comme l'un des représentants les plus significatifs de la peinture espagnole des années 1980.

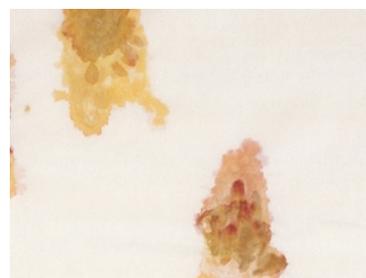
Matiériste, poète d'un instant, l'artiste concentre son travail sur une esthétique de l'évaporation et de la fugacité. De la nature morte il passe à la peinture naturaliste abstraite dans les années 1980, en se focalisant sur un même motif gestuel et dynamique. Il évolue ensuite vers des œuvres « florales » lumineuses et délicates faites de taches de couleurs évanescentes, fluides et transparentes. La lumière de José Maria Sicilia sonne comme un écho au processus d'éclosion, de vie puis de mort.



En Flor (Floraison), 2000



Eclipses, 2007



En Flor (Floraison), 2000

Service éducatif - Frac Picardie
45 rue Pointin - 80000 Amiens



This email was sent to gautier.dirson@ac-amiens.fr
You've received this email because you've subscribed to our newsletter.

Envoyé par
 sendinblue

