

LABYRINTHE DE L'ART

La pomme de terre, objet d'art

Vernissage
le 1er mai 2017



Une manifestation
proposée par l'Association
Culturelle de Tilloloy

Balades de Printemps

du 29 avril au 14 mai 2017

Château de Tilloloy

ARTISTES

ALAOUI Dalila

BLONDIOT Marie-Marie

BENHAMZA Mohamed

FOURDINIER Frédéric

LIU Yan

MUTOMBO Freddy

NIETO Gustavo

Commissariat

ABDELOUHABI Azzeddine

INFOS PRATIQUES

Manifestation organisée par l'Association Culturelle de Tilloly
34 rue Basse
80700 TILLOLOY
Tél. 06 86 58 50 19

Dates : du 1er au 14 mai 2017

Lieu : Château de Tilloly

Objectifs de l'Association

- >> Développement culturel en milieu rural
- >> Organisation d'expositions, de concerts et d'animation artistiques diverses
- >> Valorisation du patrimoine architectural et environnemental de la commune de Tilloly

L'association se compose d'une trentaine de membres actifs

Une cinquantaine de bénévoles élaborent le programme et recherchent les financements

Environ 80 personnes, artistes, musiciens et techniciens, contribuent à la réussite de la manifestation.

2250 personnes ont visité l'édition 2016.



La pomme de terre, objet d'art

Le château de Tilloloy est situé sur la commune de Tilloloy, à 7 km au sud de la Somme dans la région Hauts de France. Le château et le parc sont classés monuments historiques depuis 1994. L'organisation d'un événement culturel et pluridisciplinaire, tous les ans dans ce lieu chargé d'histoire, est une volonté, des organisateurs pour valoriser le patrimoine en établissant un lien avec la création contemporaine.

Le château de Tilloloy se situe sur une terre picarde, qui tient le premier rang en France pour la production de pommes de terre et des produits dérivés : fécule, purée en flocons, chips... Il se trouve, aussi, à quelques kilomètres de Montdidier, lieu de naissance d'Antoine Parmentier, pharmacien militaire, agronome, nutritionniste et hygiéniste français connu pour son action de promotion en faveur de la consommation de la pomme de terre dans l'alimentation humaine.

La pomme de terre, ce produit originaire de la cordillère des Andes dans le sud-ouest de l'Amérique du Sud s'est rapidement diffusée dans le monde. Elle est cultivée de nos jours, dans plus de 150 pays sous pratiquement toutes les latitudes habitées.

Ce projet d'exposition se bâtit ainsi autour de trois axes :

- Le labyrinthe : un lieu d'exposition construit sur 750 m². Cette réalisation fera écho avec l'histoire des châteaux du XVI^e siècle où les labyrinthes étaient des espaces d'agrément et de divertissements.
- La pomme de terre : Objet d'interrogations artistiques autour d'idées comme le déplacement, la migration, le sacré, l'écologie...
- Antoine Parmentier : figure emblématique qui a lutté pour la sécurité alimentaire de l'Europe et le reste du monde en développant ses recherches agronomiques vers cet aliment.

Cette exposition prend comme support ces trois composantes afin de présenter des artistes internationaux, de différentes régions du monde.

La mise en place d'une cartographie de la pomme de terre démontrera sa dimension universelle. La pomme de terre est sans aucun doute l'un des premiers produits d'une « mondialisation positive » qui permet à l'humanité de se nourrir et de survivre dans un contexte difficile.

Au travers de cette exposition, un vaste champ lexical trouve légitimement sa place déroulant les concepts de déplacement, mondialisation, sécurité alimentaire, écologie, histoire, science... Chaque artiste invité convoquera une ou plusieurs notions dans ses œuvres. Notre souhait est d'inscrire les différentes démarches dans une actualité artistique et dans les préoccupations d'aujourd'hui. Cela permettra de revisiter l'histoire de la pomme de terre, interroger les mythes qui l'ont enveloppée en tenant en compte de l'actualité.

Cette exposition, conçue pour tous les publics, est enrichie de séquences pédagogiques élaborées en collaboration avec les élèves et les enseignants du lycée Jean Racine de Montdidier, des écoles avoisinants le château de Tilloloy et les élèves de la classe ULIS du collège de Roye.

Cet événement qui se veut pluridisciplinaire accorde une place de choix aux arts visuels. Il est fondée sur l'articulation avec des partenaires au plus près des publics : associations, collectivité territoriales, institutions culturelles, écoles et entreprises.

Artistes invités

- >> ALAOUI Dalila (France)
- >> BENHAMZA Mohamed (Maroc)
- >> BLONDIOT Marie-Marie (France)
- >> FOURDINIER Frédéric (France-Belgique)
- >> MUTOMBO Freddy (République Démocratique du Congo)
- >> LIU Yan (Chine)
- >> NIETO Gustavo (Colombie)

ALAOUI Dalila

Diplômée de dessin de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris Vit et travaille à Argenteuil

Dalila Alaoui investit des champs artistiques autour de sa double identité franco-marocaine, à partir d'images de son enfance, d'images vécues, de souvenirs qu'elle réinterprète, qu'elle fige dans un champ d'art contemporain.

Se servant de végétaux et de pigments naturels originaires du Maroc, de feuilles d'or et de cuivre, elle réadapte des techniques anciennes sur des supports comme le papier de soie et le voile. Les papiers font référence aux miniatures et aux manuscrits.

Quant au voile et à la soie, ils ont un rapport manifeste à la féminité. A l'image de ses supports, ses œuvres sont des poèmes fragiles teintés de couleurs chatoyantes qui renvoient à une enfance éternelle; la couleur devient un vecteur transmettant mille et un souvenirs. Sa peinture est un art d'équilibre et de sérénité sans sujet inquiétant ou préoccupant, le rêve paisible d'un enfant songeur. Depuis quelques années, Dalila Alaoui collabore avec des architectes et interroge l'architecture dans sa relation avec la peinture.



BLONDIOT Marie-Marie

Vit et travaille à Amiens (France)

Après avoir obtenu une licence (Arts-Plastiques) à l'Université Paris Sorbonne en 2000. Elle a étudié en suite pendant une année aux ateliers de la Glacières (Paris) et entre à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) en 2001. Voyageant en Amérique du Sud pendant deux ans, elle s'initie aux Arts de la rue, pratique qu'elle approfondie ensuite aux cours du soir de l'École du Cirque d'Amiens Métropole et au sein de l'association Cirqu'onflèxe pendant trois ans.

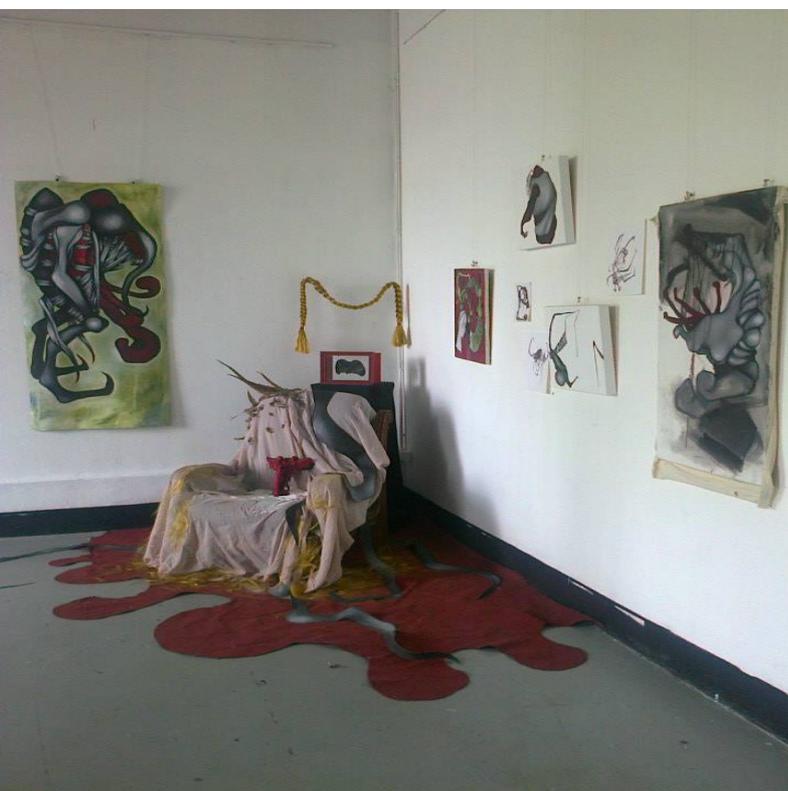
Elle forme en 2011 avec une circassienne, le collectif "Euch'Carriot" avec lequel elle crée deux spectacles: "Euch carriot" (2011) et "Ikarius" (2013) pour lesquels elle joue et crée toute la partie musicale et sonore.

S'intéressant de plus en plus au son, elle entre en 2013 au Conservatoire à Rayonnement Régional D'Amiens en électroacoustique où elle obtient son B.E.M (Brevet d'Études Musicales) en 2016.

Collaborant avec des étudiants en Art dramatique, elle crée la partie sonore pour plusieurs projets de fin d'études.

Avec deux autres électroacousticiennes et une comédienne, elle forme en 2016 le collectif "La bande passante" au sein de la compagnie -19 dB (moins dix-neuf décibels) avec lequel elles proposent un entresort (entre-sonore), "La Cabine" qui, actuellement en création, sera présentée en 2017 à la fête dans la ville d'Amiens.

Actuellement, elle tourne dans divers lieux artistiques une performance, "Loop", qui mêle Art sonore et Art du cirque.



BENHAMZA Mohamed

Né en 1968 à Berkane (Maroc) Vit et travaille à Oujda Maroc

Depuis ses premiers dessins, peintures et sculptures en forme de totems, l'œuvre de Mohamed Benhamza n'a cessé de décloisonner les disciplines artistiques. Il interroge le rapport entre la peinture et la sculpture, entre le collage et le dessin...

Son œuvre devient insaisissable, inclassable, c'est une œuvre unique à la lisière de plusieurs pratiques artistiques. Ainsi, le sens de ces totems couverts d'écriture et de lettres arabes à peine perceptibles aux formes mystérieuses et aux significations étrangères reste toujours à définir, il est fuyant et multiple à la fois. L'œuvre de Benhamza est une quête intérieure, sa lecture suppose une interprétation qui nous ouvre les portes de l'imaginaire. Cette lecture n'est jamais acquise pour toujours ni identique pour tous car, au-delà du simple signe, le sens du symbole relève de l'invisible.



FOURDINIER Frédéric

Né à Boulogne-sur-Mer (France), 1976 Vit et travaille à Bruxelles (Belgique) et Oppède (France)

Sait-on au juste ce qu'est la nature ? Qu'est ce que ce terme évoque pour nous aujourd'hui occidentaux qui vivons majoritairement en ville ou dans une campagne très largement urbanisée ? Quelle expérience avons-nous individuellement et collectivement de la nature ?

L'artiste franco-belge Frédéric Fourdinier développe depuis quelques années un travail plastique qui se nourrit de ces questions. Des questions qui interpellent tout un chacun, qui paraissent simples et que l'on sait d'actualité, mais auxquelles on ne peut répondre d'emblée, signe du domaine qu'il y a là à explorer, appel pour des propositions à formuler.

La nature fut de tout temps un sujet de prédilection pour les artistes. Elle fut le support tantôt de modes de représentations du monde tantôt d'expressions d'idées ou de sentiments : elle fut une borne à l'aune duquel l'homme tâcha de se mesurer, ce afin d'évaluer tant sa condition que le temps et l'espace qui lui étaient impartis.

C'est précisément pareille situation à la portée physique et métaphysique quasi insondable à laquelle nous devons faire face présentement et que Frédéric Fourdinier aborde comme nous tous, c'est-à-dire modestement, à une échelle personnelle, individuelle.



MUTOMBO Freddy

Né à Kinshasa (RDC), 1978 Vit et travaille entre Bruxelles, Paris et Kinshasa.

Diplômé de la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg en 2015 (Master 2 Arts), Freddy Mutombo s'est formé en premier lieu à l'académie des Beaux-Arts de Kinshasa. En 2005, il rejoint le collectif artistique kinois Eza Possibles composé de six jeunes plasticiens décidés à amener l'art contemporain dans les quartiers de la mégapole congolaise.

Il s'intéresse d'emblée à plusieurs médiums : photographie, scénographie, peinture, installation et performance. Il réalise notamment plusieurs installations automobiles qui sont exposées au Congo, en France et en Allemagne.

Lauréat des résidences de l'Institut français « Visa la pour la création » en 2008, cet artiste nomade se focalise progressivement sur la photographie. Depuis plusieurs années il développe un projet sur les images produites au Congo depuis le début de la colonisation belge. « Explorations » allie photographie et vidéo et utilise le procédé Open Flash qui permet à l'artiste de jouer tous les rôles dans ses mises en scène.



NIETO Gustavo

Né à Santa Fé de Bogotá en Colombie. Vit et travaille à Paris

Dès son arrivée en France en 1972, son esprit curieux s'est d'abord orienté vers les problématiques liées aux typologies de l'expression artistique.

Diplômé en 1984 de l'E.N.S.B.A. de Paris, il continue ses recherches à l'Institut des Sciences de l'Art de la Sorbonne Paris I, où sa démarche analytique le place aux confins du comportement de la matière et de ses concrétions sonores.

Aujourd'hui installateur et concepteur multimédia, ses dispositifs s'accordent comme des systèmes d'articulation et de mise en situation du langage, de la norme et de l'adéquation de l'intentionnalité plastique, sonore, corporelle et vidéographique.

C'est à peu près depuis une dizaine d'années que sa démarche développe l'aspect progressif du «même imaginaire» prenant place comme problématique centrale de sa recherche ; mais il reste toujours afféré dans l'épaisse saisie de sa pensée contemplative, à tout débordement de l'idée d'art. Il est par ailleurs membre fondateur du collectif "In.Vo-call / Interface", œuvrant pour la création des projets composites et de participation, mais aussi de "D'en_sité /Interférant", regroupant artistes plasticiens et concepteurs.



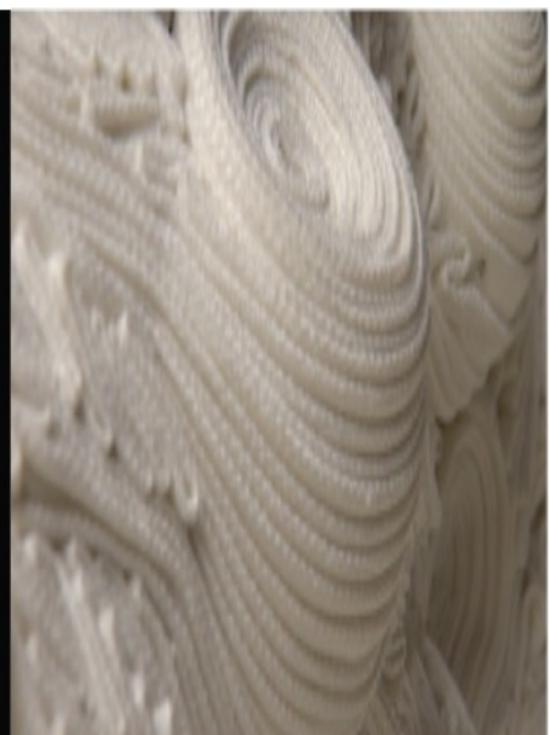
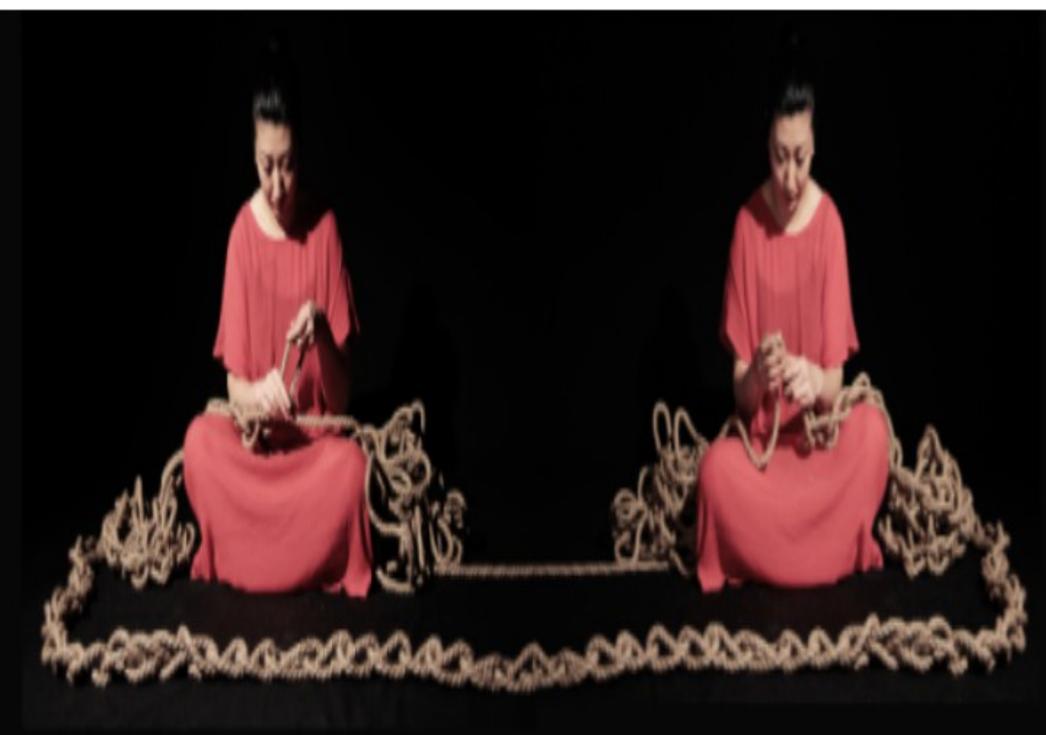
LIU Yan

Né à Heilongjiang (Chine), le 20 mai 1980

Vit et travaille Dunkerque (France)

Après avoir terminé son diplôme à l'École Supérieure d'art de Luxun de Shenyang en Chine, spécialité Design artistique de la teinture et tissage en 2003, Yan LIU rejoint la France dès 2007 pour parfaire sa formation artistique. Son parcours commence à l'École supérieure d'art de Toulon et se poursuit à l'École de communication visuelle de Paris et enfin à l'École Supérieure d'Art du Nord Pas de Calais site de Dunkerque où elle a obtenu un DNSEP.

D'après Yan Liu, la vie est comme le tissage, c'est aussi signifier faire et défaire. Nous tricotons et détricotons en même temps l'histoire de notre vie. C'est aussi, une circulation de la vie; il n'y a pas de commencement, ni de fin, ni d'arrêt. Comme le tricotage, nous sommes occupés de tricoter notre propre destin.



ABDELOUHABI Azzeddine (commissaire d'exposition)

Enseignant en arts plastiques à Amiens et critique d'art. Il crée en 2008 à Oujda (Maroc) sa ville natale, l'association « Réseau d'Art A-48 » et le festival « Orienta » dédié à la création contemporaine.

En 2005 il co-fonde le festival « VidéoAttitude » à Amiens. Il organise, les expositions « Convergence » en 2008 à Oujda, autour des créateurs marocains travaillant en Europe, puis « Les rencontres d'Art de Rabat » en 2010. En 2011, il interroge l'espace méditerranéen, en invitant des artistes des deux rives de la méditerranée dans une exposition intitulée « AllAndalus ».

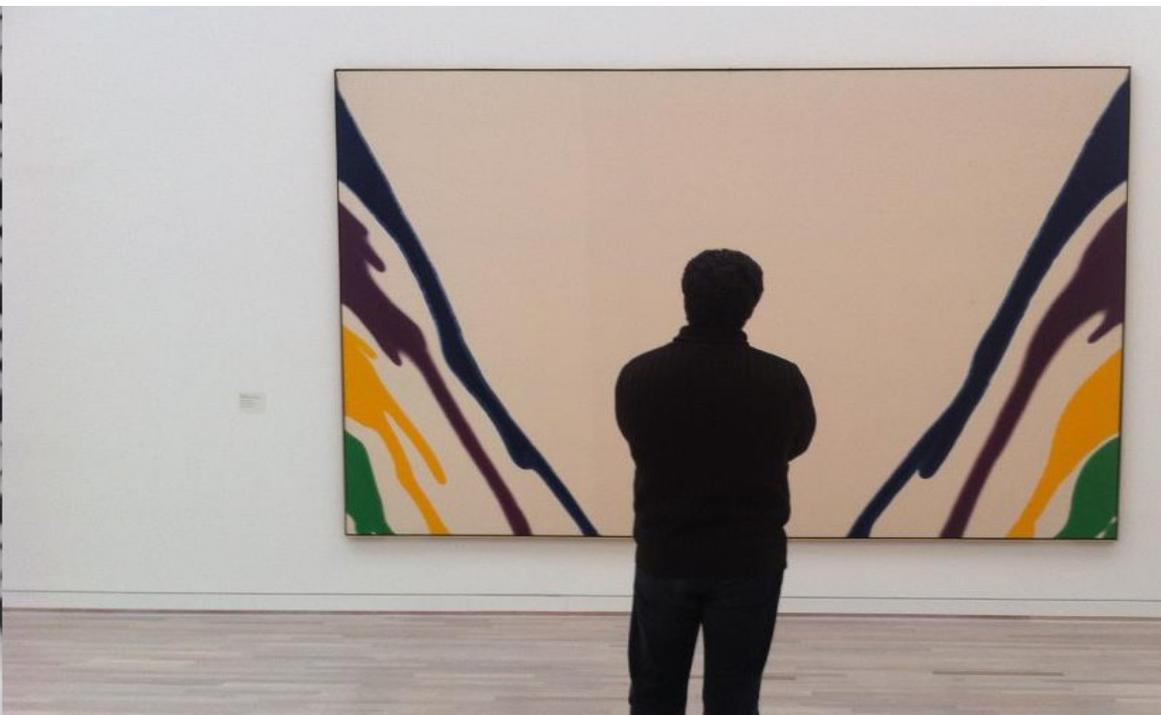
En 2012, il assure le commissariat de l'exposition « Oujda by Lille » dans la ville de Lille, exposition transdisciplinaire.

En 2013, il assure le commissariat de l'exposition « Espace ouvert/Espace fermé » autour d'artistes et intellectuels maghrébins.

En 2015, il est commissaire de l'exposition « Enter-nous » à l'Institut du monde arabe à Paris dans le cadre de l'événement le « Maroc contemporain ».

En 2016, il est commissaire général de l'événement « Saint-Josse place pour tous » à Bruxelles.

Ses activités curatoriales signent son engagement pour un art ancré dans un territoire mais ouvert sur le monde, conciliant différentes expressions plastiques à des réflexions esthétiques à d'autres champs culturels. Sa démarche interroge le rapport des centres et des périphéries, ouvert sur un horizon cosmopolite aussi large que sa culture plurielle. Plusieurs publications, articles et catalogues jalonnent son parcours.



Annexe



*Une manifestation
proposée par l'Association
Culturelle de Tilloloy*

CONTACT

Siège social

34 rue Basse
80700 TILLOLOY

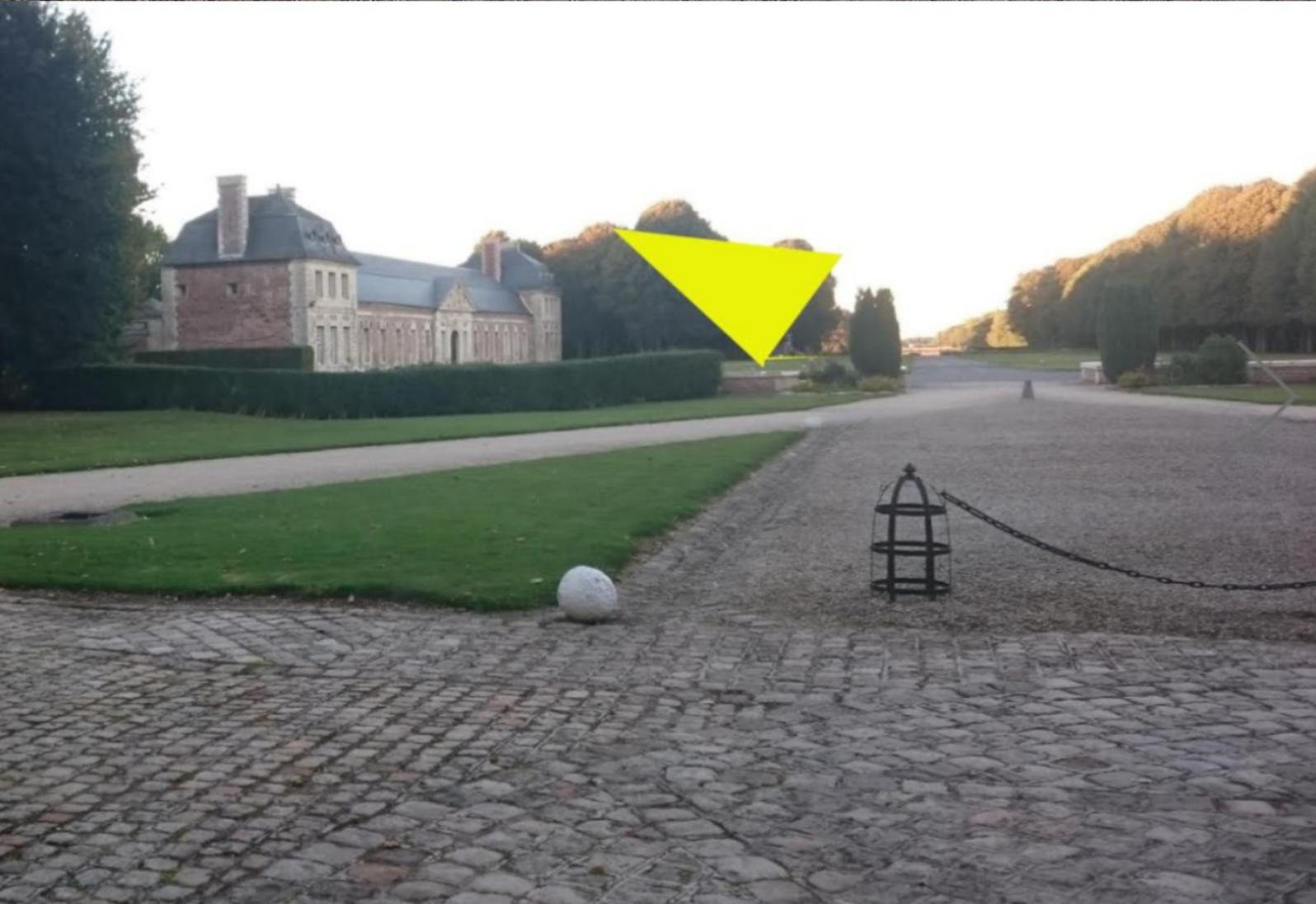
Bertrand RUBIN

président

Tél. 06 86 58 50 19
bertrand.rubin@orange.fr

Le labyrinthe et son emplacement prévu.





INFORMATIONS UTILES



Château de Tilloloy
34 rue Basse
80700 TILLOLOY

A 7 km de ROYE
D 1017