

Appréhender la référence artistique dans une situation d'apprentissage


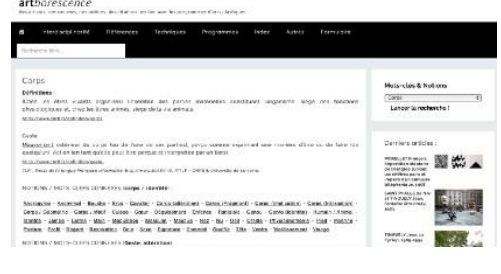


Objectif :

- Exploiter les ressources du site *artborescence* dans une séquence destinée à une classe de 3^{ème}.
- Mettre en oeuvre la pratique plastique chez les élèves à partir de références artistiques comme élément incitateur.

L'idée est de partir du site comme élément déclencheur de la pratique plastique des élèves.

Contexte :

Dans la salle d'arts plastiques, par groupe, les élèves reçoivent 2 indices préparés en amont par l'enseignant (sous forme de Qrcodes ou de liens directs) les incitant à les mettre en relation et à les confronter afin qu'ils puissent faire émerger une démarche de réflexion et de création.

<p>Notion de CORPS</p> <p>https://artborescence.ac-amiens.fr/tag/corps/</p> 	
<p>Notion d'ESPACE</p> <p>https://artborescence.ac-amiens.fr/tag/espace/</p> 	

L'utilisation du smartphone (dans le but de la séance pédagogique) est autorisée ainsi que les tablettes à disposition.

Tous ces indices apportent quelques informations sur la direction à prendre ainsi que sur le questionnement du programme que nous souhaitons travailler.

Les élèves devront analyser ces informations et faire des choix.

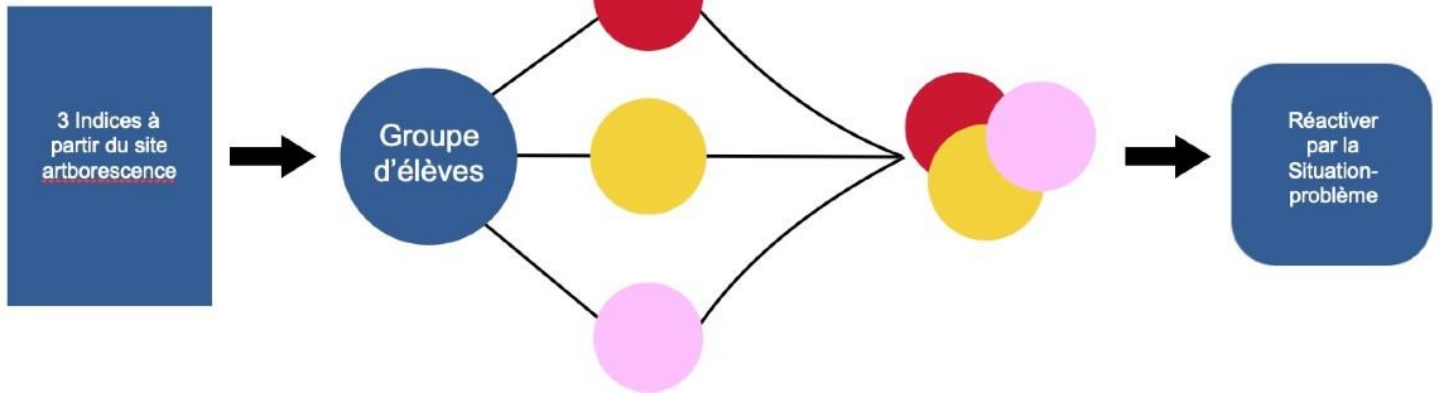
La mise en tension de ces éléments pourra créer des expérimentations de la part des élèves sur les questions de corps et d'espace.

Les indices sont distribués aux élèves

Phase d'expérimentation et de propositions

Les élèves sont répartis en groupe

Mise en commun pour une réactivation dans une situation problème



Nous pouvons imaginer que les élèves proposeront, si ce n'est pas une réalisation aboutie, l'émergence d'un processus de création et (ou) de réflexion.

Après une mise en commun de cette phase exploratoire, les élèves pourront réactiver ces expérimentations et réflexions dans une situation problème.



Recherches à partir du site artborescence.

Réflexions, prises de notes et croquis comme étape préparatoire à la réalisation

ANCRAGE AU PROGRAMME :

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in-situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.

PROBLÉMATIQUE :

Comment se construit la relation entre l'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur ?

OBJECTIFS :

Amener l'élève à apprendre que la cohabitation de divers éléments conçus ou rassemblés par l'auteur interroge la perception de l'espace par le spectateur

NOTIONS :

Espace / Point de vue de l'auteur et du spectateur / Corps / Présentation

Il s'agit notamment de :

- Comprendre que la présentation de l'œuvre implique une mise en relation de l'espace et du spectateur
- Comprendre que les choix plastiques de l'œuvre peuvent interagir avec les caractéristiques du lieu
- Comprendre qu'une installation peut servir de révélateur des aspects sensibles de l'espace

Références artistiques :



- Liu BOLIN *Hidding in the city 110*, puffed food, photographie, 2013
- Daniel SPOERRI, *La douche*, huile sur toile, robinetterie, tuyau, pomme de douche sur bois, 1961

DISPOSITIF D'ENSEIGNEMENT :

Notion de CORPS  https://artborescence.ac-amiens.fr/tag/corps	Notion d'ESPACE  https://artborescence.ac-amiens.fr/tag/espace/
--	--

SITUATION-PROBLÈME :

Incitation :

<https://artborescence.ac-amiens.fr/>

« Provoquez la rencontre »

Contrainte : Sans copier les formes

Lieu : Salle d'arts plastiques, couloir

Matériel : matériel d'arts plastiques proposé (ex : une feuille de papier blanc, un ruban adhésif, le corps des participants du groupe, un espace réel de la classe...)

Organisation : Travail en groupe

QUELLES COMPÉTENCES ?

Composantes PLASTICIENNE <i>compétences artistiques, techniques et réflexives</i>	> Expérimenter, produire, créer	° Réaliser un dispositif plastique résultant de la rencontre entre 2 œuvres Quel dispositif plastique as-tu réalisé pour mettre en œuvre la rencontre ?
	> Mettre en œuvre un projet	° Donner à voir son travail dans l'espace Comment as-tu articulé les éléments plastiques dans l'espace
Composantes THÉORIQUES <i>compétences artistiques, théoriques et expérimentales</i>	> S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité	° Articuler œuvre, auteur, espace, spectateur Comment la rencontre des 2 œuvres interroge-t-elle la relation avec le spectateur ?
Composantes CULTURELLES <i>compétences artistiques, culturelles et sociales</i>	> Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	° Repérer la dimension sensible de la rencontre des éléments de l'œuvre de D. Spoerri avec le spectateur ? De quelle manière l'œuvre de Spoerri interroge-t-elle la perception du spectateur dans une expérience sensible de l'espace ?