

**LA MATERIALITE DE L'OEUVRE ; L'OBJET ET L'OEUVRE**

**La matérialité et la qualité de la couleur**

**Problématique** : En quoi les couleurs peuvent-elles avoir une influence sur notre perception de l'environnement ?

**Sollicitation** : Ma/Notre chambre s'éclaire.

**Contrainte** : Il fait jour et la pièce est allumée.

**Objectifs** :

- Amener l'élève à comprendre l'importance de l'influence des couleurs sur la perception d'un environnement (selon l'intention de l'artiste).
- Amener l'élève à comprendre que la couleur peut être générée par toutes sortes d'éléments.
- Amener l'élève à comprendre qu'on peut modifier la perception d'un espace (réduit ou réel) par la couleur et/ou la lumière pour perturber la réalité du spectateur.

**Notions** : Couleur / Lumière / Espace

**Modalité de la séquence** : 1h30 de pratique environ et 30 min pour prendre mon travail en photo (3 photos maximum), remplir la fiche du professeur.e et envoyer le tout sur l'ENT.

**Références artistiques** :



Daniel BUREN, *Monumenta*, 2012.  
Installation au Grand Palais.



Jacques DEMY, *Peau d'âne*, 1970.  
Film en couleur, 89 minutes

**Inscription dans une progressivité** :

Auparavant l'élève aura été amené à comprendre l'importance des couleurs matières dont les dimensions engendrent des sensations qui lui sont propres.

Dans un dernier temps, il s'agira de l'amener à comprendre que la couleur ne se réduit pas forcément à ce que perçoit la vue. L'amener à comprendre que les artistes font naître des émotions par le biais de la couleur. (En quoi l'utilisation d'une couleur peut-elle permettre de dépasser ce que perçoit la vue ?)

**Compétences travaillées:**

> **Expérimenter, produire, créer** :

S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.

> **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir aux autres** :

Etablir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observés.

> **Se repérer dans les domaines liés aux Arts Plastiques, être sensible aux questions de l'art.**

Reconnaitre et connaître des oeuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

**Lien et contributions au socle commun** : > **Gérer des données** : Partager des données en ligne (...)