

# Evaluation par compétences :

5e

arts plastiques  
Cycle 4

5e ...

noms +  
prénoms

Par ordre alphabétique

**EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER**

Inventer des gestes dansés en lien avec l'espace de votre chambre.

■■■■

■■■■

**c1**

superficiel  
doit faire plus  
pertinent  
complexe

**METTRE EN ŒUVRE UN PROJET**

Exprimer par le corps et ses mouvements une intention.

■■■■

■■■■

**c2**

superficiel  
doit faire plus  
pertinent  
complexe

**S'OUVRIR AUX DOMAINES ARTISTIQUES**

Questionner la relation entretenue entre le corps et l'objet dans le court métrage de Norman McLaren.

■■■■

■■■■

**c4**

superficiel  
doit faire plus  
pertinent  
complexe

**EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER**

Tirer parti du travail précis de la vidéo (choix durant le filmage et montage) pour exprimer vos intentions.

**Bonus**

■■■■

■■■■

**c1**

superficiel  
doit faire plus  
pertinent  
complexe

## Proposition de cours :

# Dancez le rangement de votre chambre !

## Contraintes/conseils

Vous réaliserez une **vidéo-danse** dont la durée sera entre 30 sec et 1mn30

90 minutes (?)

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur - L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre Comment la danse peut-elle faire vivre le quotidien autrement ?

## Mes mots pour penser :

### Deux mots forts

Expliquez le choix de ce mot en lien avec  votre  travail :

Entourez les deux mots forts abordés dans votre travail en particulier :

Expliquez le choix de ce mot en lien avec  votre  travail :

- PREMIER MOT FORT
- CORPS CORPS ■
  - COULEUR COULEUR ■
  - ESPACE ESPACE ■
  - FORME FORME ■
  - LUMIERE LUMIERE ■
  - MATIERE MATIERE ■
  - OUTIL OUTIL ■
  - SUPPORT SUPPORT ■
  - TEMPS TEMPS ■
- SECOND MOT FORT

### vocabulaire utile

**c3**

# ≡ Mes phrases pour penser :

1 a .Listez en vrac des adjectifs permettant de décrire vos mouvements ? (*mou, lent, rapide, ample, rythmé...*)

1 b .Que cherchez-vous à **exprimer** au travers de votre danse ?  
(*j'explique ici mes intentions, ce que je souhaite faire ressentir au spectateur*)

1 c .**Comment** avez-vous réussi à **exprimer** cela au travers de votre danse ? (*j'explique ici la manière dont j'ai réussi à exprimer mes intentions*)

**Il s'agit d'une vidéo-danse.**  
Est ce que **votre manière de filmer** est importante dans la perception de votre danse ?  
**Expliquez.**

*Vous pouvez réaliser un plan fixe, un plan séquence ou bien un travail de montage... C'est à vous de choisir... selon le temps, et l'envie !  
L'important reste les gestes dansés en lien avec votre chambre !*

## La référence artistique :

Norman McLaren et Claude Jutra, Il était une chaise, 1957 (9mn)  
<https://www.youtube.com/watch?v=6rH8OLBzxAQ>

2 • Comment caractériseriez-vous de **la relation entre le corps et cette chaise** ? Expliquez

*Question plus difficile... Mais essayez !*

Voyez vous dans ce court métrage, une manière de **questionner notre rapport aux autres...** ? Qu'est ce que pourrait être cet objet finalement...

j'écris ce qui me paraît important de retenir.

Norman McLaren et Claude Jutra, Il était une chaise, 1957

