

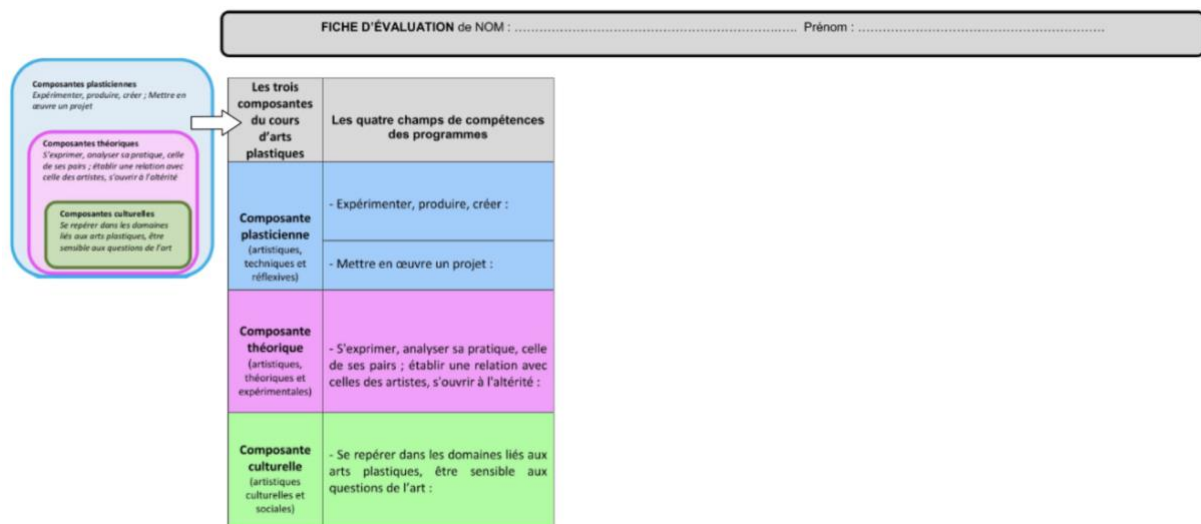
## Construire pas à pas l'évaluation formative d'une séquence pédagogique d'arts plastiques au collège

Dans ses préparations de cours, le professeur met en œuvre des intentions d'enseignement en prenant appui sur un questionnement associé à une entrée du programme et sur une problématique mettant en tension des notions plastiques, dont les enjeux devront être découverts par les élèves eux-mêmes grâce à la pratique. Le professeur structure en amont pour ses élèves une progression des apprentissages tout au long du cycle, un parcours est donc formalisé.

- Comment s'assurer que l'élève et le professeur ne mènent pas deux chemins en parallèle ?
- Comment organiser et nourrir les points de jonction entre les démarches de l'apprenant et de l'apprenant au sein d'une séquence pédagogique ?
- Penser l'évaluation formative en ces termes est dès lors éclairant.

A l'aune des ressources Eduscol et des expériences menées lors du stage Enseigner les arts plastiques au collège dans plusieurs bassins de l'académie d'Amiens en février/mars 2018, une réflexion sur le seul outil commun au professeur et à l'élève est ici proposée.

Les composantes plasticiennes, théoriques et culturelles sont explorées dans chaque séquence pédagogique, quelle que soit la typologie de cours (situation-problème, situation d'appropriation, situation d'exploration), car elles existent de manière imbriquée, comme l'indique le schéma ci-après. Il est donc nécessaire de les faire apparaître dans la fiche d'évaluation pour aider l'élève à comprendre que ces trois éléments fondamentaux du cours d'arts plastiques sont toujours reliés aux quatre champs de compétences disciplinaires à acquérir aux cycles 3 et 4. Voici une proposition de présentation de cette partie :

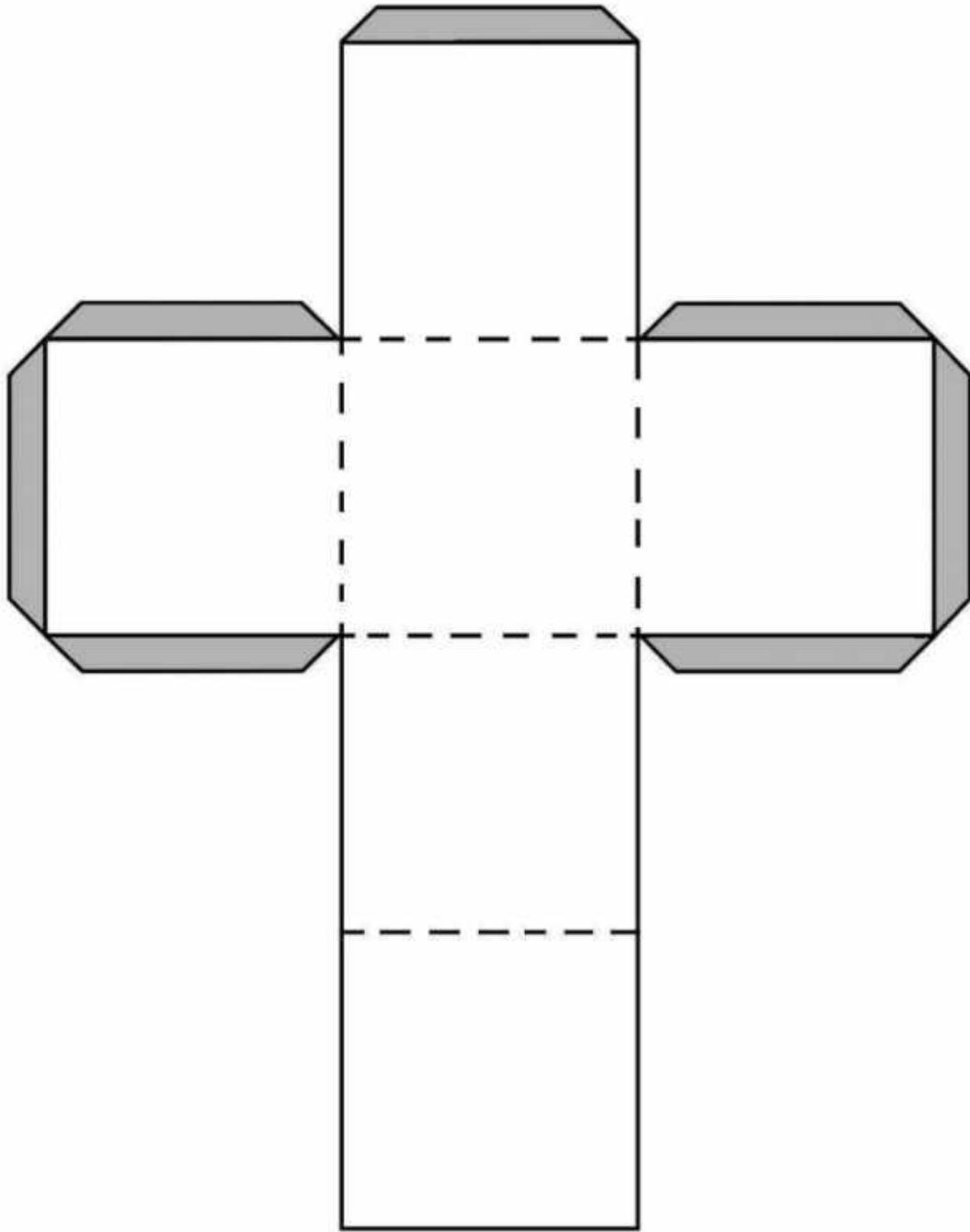


Expliquer aux élèves ce que recouvrent exactement les quatre champs de compétences le plus tôt possible dans l'année leur permettra de les repérer aisément et de cerner les étapes de leur acquisition. La distinction entre « s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité » et « se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art » est à bien souligner.

En effet, aborder la relation à l'œuvre dans la composante théorique signifie en dégager les notions plastiques fortes pour les mettre en lien avec le questionnement de la séquence et la pratique des élèves. La composante culturelle consiste, quant à elle, à créer une ouverture sur d'autres conceptions de l'œuvre à travers le monde, afin d'interroger les stéréotypes et les différents domaines de l'art.

En vue de mettre à l'épreuve l'articulation entre les composantes et les compétences du point de vue de l'élève, une séance pourrait être proposée à une classe d'élèves de 5e :

L'incitation proposée est : un plan d'une boîte sur une feuille de format A3 à construire, déposé sur chaque chaise de la classe. Cette incitation est accompagnée d'une contrainte notée au tableau : « fais rentrer ta chaise en entier dans ta boîte ! ».



La durée du travail est fixée à 40 minutes, il s'agit d'un travail individuel et les techniques, les matériaux utilisés sont libres.

Les questions suivantes, qui constituent un problème à dépasser, apparaissent :

- Comment résoudre un problème d'échelle en questionnant la mise en espace ?
- Comment agir sur un volume pour mettre en relation contenant et contenu ?
- Comment modifier les caractéristiques d'une boîte pour l'utiliser comme un espace de présentation ?

Chaque question posée lors de la phase indispensable de verbalisation avec les élèves a pour but de faire émerger des compétences propres à cette situation-problème, celles-ci se matérialisent sous forme d'objectifs clairs et précis (verbes d'action) dans la fiche d'évaluation. Une problématique qui viendra scander le parcours de formation de l'élève, est aussi à formuler en toute transparence, comme suit :

Les trois composantes du cours d'arts plastiques	Les quatre champs de compétences des programmes	Mise en relation des objectifs de la séquence avec les compétences du programme :
<b>Composante plasticienne</b> (artistiques, techniques et réflexives)	- Expérimenter, produire, créer :	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérer et expérimenter le rapport d'échelle</li> <li>○ Explorer la notion d'espace</li> </ul>
	- Mettre en œuvre un projet :	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Donner à voir son travail dans l'espace (dispositif de présentation)</li> </ul>
<b>Composante théorique</b> (artistiques, théoriques et expérimentales)	- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité :	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Expliquer le rapport d'échelle au regard de sa production</li> <li>○ Expliquer la notion d'espace de présentation</li> </ul>
<b>Composante culturelle</b> (artistiques culturelles et sociales)	- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Etablir des liens avec le domaine du cinéma</li> </ul>

Rendre l'élève acteur de ses apprentissages, c'est lui donner les moyens d'argumenter ses choix dans un recul réflexif structuré autour des compétences. Des questions ouvertes (n'aboutissant pas à une réponse binaire stérile) sont donc le moteur de la fiche d'évaluation à compléter au fil des séances. La pratique étant première, ces questions ne sont pas une interrogation de connaissances pures, mais elles participent à la construction d'une démarche de travail qui fait sens en visant l'autonomie, c'est en cela que l'on peut véritablement parler d'auto-évaluation.

Les trois composantes du cours d'arts plastiques	Les quatre champs de compétences des programmes	Mise en relation des objectifs de la séquence avec les compétences du programme :
<b>Composante plasticienne</b> (artistiques, techniques et réflexives)	- Expérimenter, produire, créer :	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repérer et expérimenter le rapport d'échelle</li> <li>○ Explorer la notion d'espace</li> </ul> <p>Q.1- Comment définir l'espace dans ta production ?</p>
	- Mettre en œuvre un projet :	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Donner à voir son travail dans l'espace (dispositif de présentation)</li> </ul>
<b>Composante théorique</b> (artistiques, théoriques et expérimentales)	- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité :	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Expliquer le rapport d'échelle au regard de sa production</li> <li>○ Expliquer la notion d'espace de présentation</li> </ul> <p>Q.2- Quelle(s) solution(s) as-tu trouvé pour faire « entrer » un objet trop grand dans un espace trop petit ? Q.3- Quels liens peux-tu établir entre ton approche du rapport d'échelle et celle observée dans l'une des œuvres présentées ?</p>
<b>Composante culturelle</b> (artistiques culturelles et sociales)	- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Etablir des liens avec le domaine du cinéma</li> </ul> <p>Q.4- Comment Michel GONDRY dans l'extrait du film <i>Eternal Sunshine of the spotless mind</i>, 2004, fait-il intervenir la notion d'échelle dans son œuvre ? Q.5- Quelles relations établir avec ta réalisation ?</p>

Les références artistiques diachroniques convoquées :

## 5e

Photo-souvenir : Sha-Kkei ou Emprunter le paysage, travail *in situ*, Ushimado, Japon, novembre 1985.



L'annonciation (couronnement du Polyptique de saint Antoine)  
Piero della Francesca, 1470  
Huile et tempera sur panneau, 122 x 194  
Galleria Nazionale dell'Umbria, Pérouse



Michel GONDRY, Eternal Sunshine of the spotless mind, 2004, film



Duane MICHALS, Things are queer, 1972,  
photographies gélatine d'argent

En 1985, Daniel Buren est l'invité du festival d'Ushimado au Japon. Il est frappé par le site exceptionnel, ses nombreuses îles, son relief accidenté, contrastant avec l'impressionnante jetée du XVIIe siècle, parfaitement rectiligne et de 400 mètres de long, qui se déploie dans le port. Il propose alors deux travaux en corrélation : sur la jetée sont disposés, face à la mer, deux-cents drapeaux de dix couleurs différentes, réunis par groupes de vingt et installés suivant l'ordre des couleurs de l'arc-en-ciel. Sur les collines environnantes sont positionnés cinq panneaux carrés de trois mètres de côté chacun, découpés par une forme géométrique simple (cercle, losange, carré, triangle), et recouverts de l'outil visuel. Ces panneaux encadrent les drapeaux situés en contrebas et proposent des points de vue. Le paysage environnant est également « encadré », ce que les japonais traduisent par : « emprunter le paysage » (Sha-kkei).  
<http://2012.monumenta.com/fr/sha-kkei-ou-emprunter-le-paysage>

Enfin, trois niveaux de maîtrise sont indiqués face aux objectifs, fruits des compétences et des composantes ; même si les croix dans les différentes colonnes peuvent être traduites sous une forme chiffrée finale et globalisée sur 20. Il s'agit d'une évaluation par compétence et non d'un barème de critères. Les compétences disciplinaires sont mises en regard avec celles du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

FICHE D'ÉVALUATION de NOM : ..... Prénom : .....

**Comment se construit la relation entre l'œuvre et l'espace qui l'accueille ?**

Je suis en : 5<sup>e</sup> - 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup> - Répondre aux questions au dos de la feuille

Les trois composantes du cours d'arts plastiques	Les quatre champs de compétences des programmes	Mise en relation des objectifs de la séquence avec les compétences du programme :	M O D E R N I S T E	P E R T I N E N T	C O M P L E X E	Quelles sont les relations avec les compétences du socle commun pour chaque compétence visée ?
Composante plasticienne (artistiques, techniques et réflexives)	- Expérimenter, produire, créer :	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer et expérimenter le rapport d'échelle</li> <li>Explorer la notion d'espace</li> </ul> Q.1- Comment définir l'espace dans ta production ?				
	- Mettre en œuvre un projet :	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner à voir son travail dans l'espace (dispositif de présentation)</li> </ul>				
Composante théorique (artistiques, théoriques et expérimentales)	- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité :	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer le rapport d'échelle au regard de sa production</li> <li>Expliquer la notion d'espace de présentation</li> </ul> Q.2- Quelle(s) solution(s) as-tu trouvé pour faire « entrer » un objet trop grand dans un espace trop petit ? Q.3- Quels liens peux-tu établir entre ton approche du rapport d'échelle et celle observée dans l'une des œuvres présentées ?				
Composante culturelle (artistiques culturelles et sociales)	- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :	<ul style="list-style-type: none"> <li>Etablir des liens avec le domaine du cinéma</li> </ul> Q.4- Comment Michel GONDRY dans l'extrait du film <i>Eternal Sunshine of the spotless mind</i> , 2004, fait-il intervenir la notion d'échelle dans son œuvre ? Q.5- Quelles relations établir avec ta réalisation ?				
<b>Commentaires du professeur pour progresser :</b> <i>Formulation sur les étapes, les niveaux de maîtrise des compétences, les processus qui étayent, ou plus pragmatiquement rendent possibles des marges de progrès et des acquisitions.</i>						

Le professeur accompagne de ses recommandations ce qui a été entrepris par l'élève ; même si la trame est commune à tous, garder trace de ce qui a fait obstacle et des leviers possibles permet d'individualiser un parcours de formation. Il n'est pas nécessaire d'attendre la fin de la production plastique pour évaluer les compétences, ce type de fiche offre la possibilité d'une pensée évolutive.

Pour conclure, la fiche d'évaluation formative est un outil vivant, puisqu'elle est le lien entre le professeur et l'élève, entre les trois composantes du cours indissociables des quatre champs de compétences et des objectifs renouvelés de manière spiralaire à l'échelle du cycle.