

# Hyperdrawing, un dialogue

Exposition, du 25 mars au 21 mai 2022



*Le dessin est souvent décrit comme un espace intime d'expression à l'échelle réduite de la feuille. Hyperdrawing renverse cette notion et place le dessin au sein de l'espace réel de l'exposition, animé par le corps de l'artiste. En effet, les artistes invités revisitent à la fois le dessin à protocole et la performance - tels qu'ils ont surgi dans la deuxième moitié du XXe siècle - tout en leur apportant un regard actuel, nourri par des questionnements contemporains.*

Joana P.R. NEVES, directrice artistique de Drawing Now Art Fair et commissaire de l'exposition

Crédit visuel bannière : *Racines*, pencil on paper, 2020

Présentation de l'exposition sur le site du Frac  
nicardie

## Boryana Petkova

### A PROPOS DE L'ARTISTE

**Boryana Petkova** est une artiste bulgare qui vit et travaille à Paris.

Elle est diplômée de l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Sofia et de l'ESAD Valenciennes, Boryana Petkova a mis le corps au centre de ses recherches. Elle l'utilise à la fois comme un outil et une mesure pour créer des situations qui déstabilisent, qui suspendent la bonne posture de corps, qui provoquent l'échec pour questionner ce moment court, fragile et authentique pendant lequel on perd le contrôle de notre être. Elle recherche cet état où la pensée est engourdie et d'où résulte la fusion du corps avec un monde organique.

À travers son passé d'artiste et sa vie de femme et à travers différents média (dessin, sculpture, performance, installation vidéo, photographie et son), elle explore la contrainte, le contrôle, les limites, les préjugés, le désir et l'amour en interrogeant la poésie de l'indurance.

Son œuvre est guidée par l'envie de surmonter la léthargie causée par des limites qu'on s'impose à soi-même.

Boryana essaye de créer une symbiose, entre les éléments qui se rejettent. Elle les met en lutte ou en synchronie pour analyser l'espace de la limite - la ligne de contact qui sépare deux parties différentes. Elle imagine et crée des liens, dans la dissymétrie et dissimilarité.

Boryana PETKOVA ©Deyan Parouchev



# Katrin Ströbel

## A PROPOS DE L'ARTISTE

**Katrin Ströbel** a fait des études d'arts plastiques (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart) et de littérature (Universität Stuttgart). Elle est docteure en histoire de l'art (Universität Marburg).

Depuis 2013, elle enseigne à la Villa Arson, École nationale supérieure d'art de Nice.

Son travail porte sur les codes culturels et les langages (visuels), mais aussi sur des sujets tels que le colonialisme, la migration et le déplacement forcé et montre à quel point les politiques du genre et de l'espace sont liées. Avec une perspective critique et ironique, l'artiste déconstruit les relations de genre et les stéréotypes féminins dans ses dessins et collages.

Depuis 2004, l'artiste a travaillé régulièrement au Maroc, au Nigeria, au Sénégal, en Afrique du Sud, au Pérou, en Australie et aux États-Unis. En 2012, elle a créé LinienScharen, plate-forme de promotion du dessin contemporain en Allemagne : un forum pour les dessinateurs et dessinatrices, un lieu d'échange et de rencontre international grâce à l'organisation de conférences, discussions et présentations.

En France, son travail était présenté entre autre au MAMAC, Musée d'art moderne et d'art contemporain à Nice (2021), au Frac Lorraine à Metz (2016) ou encore à Drawing Now, salon de dessin contemporain Paris (2018, 2016, 2015).

Katrin Stroebel ©Presse\_Comm



Réserver une visite avec une classe

## PROBLÉMATIQUES

En quoi le dispositif de présentation de l'oeuvre peut-il faire sens ?

Comment l'oeuvre dialogue-t-elle avec le lieu dans lequel elle s'inscrit ?

En quoi le dialogue entre l'oeuvre et l'espace peut-il faire sens ?

En quoi le corps de l'artiste est-il parti prenante de la réalisation de l'oeuvre ?

De quelle manière le dessin contemporain pose-t-il la question du fini et du non fini de l'oeuvre ?

En quoi l'oeuvre peut-elle remettre en question la notion de support et bousculer ses modalités ?

Comment la notion de présentation permet-elle de questionner la manière de regarder et voir les oeuvres ?

En quoi la notion de non fini peut-elle être affirmée et ainsi faire oeuvre ?

En quoi la performance permet-elle de questionner le dessin et son rapport à l'espace ?

Comment garder la mémoire d'un instant passé ?

En quoi l'oeuvre protocolaire permet-elle de redéfinir le processus de création (la démarche de création) de l'oeuvre ?

En quoi la notion de protocole nous amène-t-elle à remettre en question la notion d'oeuvre originale ?

## PISTES PÉDAGOGIQUES

**CORPS / ESPACE / SUPPORT / GESTE / TEMPS /**

# FORME

## Liens avec les programmes

### CYCLE 3

#### La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural
- La mise en regard et en espace
- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché

#### Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets
- L'espace en trois dimensions

#### La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre

- Les effets du geste et de l'instrument

### CYCLE 4

#### La représentation ; images, réalité et fictions

- Le dispositif de représentation
- L'autonomie de l'oeuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation

#### L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

- La relation du corps à la production artistique
- La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre
- L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre

### LYCÉE

#### CHAMP DES QUESTIONNEMENTS PLASTICIENS

##### Domaines de l'investigation et de la mise en oeuvre des langages et des pratiques plastiques

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
- La figuration et l'image

##### Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique

- La présentation et la réception de l'oeuvre

##### Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création

- L'idée, la réalisation et le travail de l'oeuvre
- La création à plusieurs plutôt que seul

---

## RESSOURCES

### QU'EST-CE QUE LA PERFORMANCE ?

Un article à lire sur le site du centre Pompidou



LA JETÉE CULTURELLE N°4 - La présentation et la réception de l'oeuvre

Vous trouverez dans la Jetée Culturelle n°4 des ressources utiles en lien avec la question de la **présentation**

ACADÉMIE D'AMIENS  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

# ARTS PLASTIQUES

# 04

Lien entre arts plastiques et

**Jetée Culturelle**

- design d'espace
- Image de synthèse
- architecture - paysage
- musique
- Théâtre
- cinéma
- danse

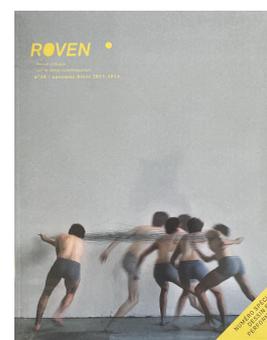
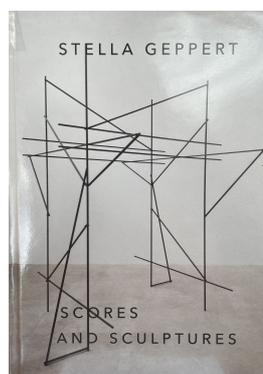
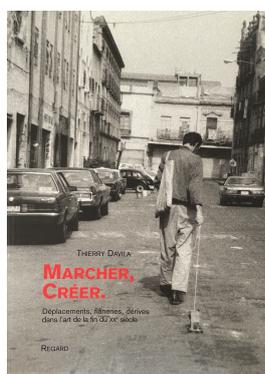
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de de l'art ... collège

Questionner le fait artistique lycée

## BIBLIOGRAPHIE

Ci-dessous un extrait de la bibliothèque idéale de Joana P. R. Neves, commissaire de l'exposition.

**Ouvrages en libre consultation**



Prendre contact avec Christophe Le Guennec

**Prolongement possible lors d'une visite scolaire avec l'exposition Hyperdrawing - Emmanuel Béranger | Stéphanie Mansy à la Maison de la Culture**



En savoir plus sur le site de la MCA

Service éducatif - Frac Picardie

45 rue Pointin - 80000 Amiens



**contact** : [gautier.dirson@ac-amiens.fr](mailto:gautier.dirson@ac-amiens.fr)

