



Bernard André GAILLOT Arts plastiques, éléments d'une didactique critique, PUF, 2012

Est-elle seulement pensable ? La présente contribution tente de mettre à jour l'« ailleurs didactique » qui caractérise probablement l'enseignement des arts plastiques. Eu égard à la fluidité permanente et au caractère désormais inévident des objets qu'elle a à connaître, elle envisage l'hypothèse de concevoir cette pratique éducative comme une conduite, elle aussi, plastique et artistique. Face à la supposée « crise » de l'art contemporain, comment opèrent les enseignants pour donner accès à la compréhension de l'art ?