

ATELIER

CANOPÉ

1% ART -

ISTITIQUE



©Triplechaton, Alain Séchas

COMMENT L'ŒUVRE RENOU- VELLE NOTRE APPROCHE DE L'ESPACE, NOTRE PRATIQUE DES LIEUX ?

MERCREDI 7 NOV. 2018 - 9H À 17H

Découvrez des retours d'expérience sur l'appropriation et la valorisation des œuvres d'art installées dans les écoles et les établissements au titre de ce que l'on a coutume d'appeler le « 1% artistique ».

Atelier Canopé 80 - Amiens
45, rue Saint-Leu
T 03 22 71 41 60



avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France

Une journée pour aborder l'**art dans l'espace public**, par le biais de la démarche éducative initiée depuis 2015 par des équipes pluridisciplinaires d'enseignants dans le cadre du programme d'appropriation mis en œuvre conjointement par la DRAC et le rectorat d'Amiens.

T A B L E R O N D E

à partir de
9H

- Quelle démarche d'appropriation des œuvres du 1% artistique initiée dans le cadre des Journées européennes du patrimoine depuis 2015 jusqu'à aujourd'hui ?
Philippe ZINETTI, DAAC au rectorat d'Amiens et Françoise DUBOIS, conseillère aux arts plastiques, DRAC Hauts-de-France
- Comment l'œuvre d'art propose-t-elle un nouvel éclairage sur le paysage qui l'accueille ?
Régis DARGNIER et Gautier DIRSON, enseignants d'arts plastiques
- Comment la commande publique et l'installation dans l'espace instruisent-elles la démarche d'appropriation ?
Jérôme FELIN, conseiller aux arts plastiques, DRAC de Rouen



Rencontre avec le sculpteur Haïm Kern, Corbeny ©Miguel Nunes

R E N C O N T R E

à partir de
11H

P (art) AGER

- Comment le corps avec sa pesanteur, ses percepts, sa mémoire et ses affects appréhende la sculpture, la reçoit ?
Emmanuel EGGERMONT, chorégraphe et Jean-Baptiste LENGLET, vidéaste
- Comment l'artiste appréhende-t-il la démarche de conception d'une œuvre destinée à une architecture, de manière à l'inscrire en tant que présence pérenne et sensible dans l'espace public ?
Dominique DE BEIR et Denis PONDRUEL, artistes plasticiens

Sur inscription : RESEAU-CANOPE.FR