

# GUIDE DU PROFESSEUR

## QU'EST-CE QUE JE VEUX FAIRE APPRENDRE ?

Je questionne une démarche artistique et en extrait une seule **notion**

Exemple :  
La dimension temporelle

Contre-exemples :  
La bande dessinée  
L'imaginaire

afin de la questionner pour apporter des savoirs plasticiens, théoriques et culturels (**composantes**) aux élèves sans se disperser.

Je relie cette notion au programme

Exemple :  
**Cycle 4**  
*La représentation ; images, réalité et fiction ; la narration visuelle*

en fonction d'un des 3 questionnements du cycle et d'une entrée précise de la liste associée.

## POURQUOI JE FORMULE DES OBJECTIFS ET CONVOQUE DES APPRENTISSAGES ?

Je bâtis une **problématique**

Exemple :  
Comment interroger le rapport qu'instaure l'image avec le récit ?  
Classe de 5<sup>e</sup>  
- Révéler le pouvoir narratif de l'image  
- Expérimenter les modes de composition de l'image

qui détermine des **objectifs** d'apprentissage : ce que les élèves sont amenés à comprendre-apprendre.

## COMMENT J'ENCLENCHE LA PRATIQUE DES ELEVES ?

Je formule une **incitation** qui donnera envie aux élèves de débiter la pratique

Exemple :  
« Racontez-moi une histoire ! »  
Contrainte : en une seule image (durée 2 h, techniques au choix)

Contre-exemple :  
« Réalisez une bande-dessinée pour raconter une histoire »

sous forme de défi appelé « **situation problème** », qui n'est pas un exercice à exécuter.

## POURQUOI JE VERIFIE QUE LES OBJECTIFS SONT ATTEINTS ?

**J'évalue** l'ensemble des éléments de la séquence de manière formative

En prenant appui sur les **4 champs de compétences** :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet

Quels moyens t'ont permis de raconter une histoire en une seule image ?

- S'exprimer analyser sa pratique, celle de ses pairs, s'ouvrir à l'altérité

Quel impact a ta représentation sur la compréhension de l'histoire par le spectateur ?

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Quel lien fais-tu entre ta réalisation et l'une des œuvres étudiées en classe ?

Contre-exemple :  
As-tu bien travaillé à partir d'une seule image ?

en observant le degré de maîtrise des **compétences** à l'aide de questions permettant le recul réflexif des élèves.

## QU'EST-CE QUE JE VEUX FAIRE APPRENDRE ?

Je confronte la pratique des élèves à des **références artistiques** diachroniques

Exemple :  
- *Tapiserie de Bayeux*, XI<sup>e</sup> siècle, frise 70m x 50cm  
Juxtaposition des espaces ...  
FRA ANGELICO, *Episodes de la vie de Saint Nicolas*, vers 1437, tempera sur bois, 35 x 61,5cm par panneau. Sens de lecture, condensation...  
- Sam TAYLOR WOOD, *Soliloquy VI*, 1999, photographie, 223 x 257cm Cadrage, prédelle...

pour interroger les repères, soulever les stéréotypes en mettant en avant le **vocabulaire** spécifique.

Je place ma séquence dans le parcours de l'élève, au regard de la **progressivité**

Exemple :  
Comment explorer la nature de l'image dans un dispositif séquentiel ? (4<sup>e</sup>)  
Comment introduire une temporalité réelle dans l'œuvre ? (3<sup>e</sup>)

par approfondissement des apprentissages, c'est la logique **spiralaire**.