



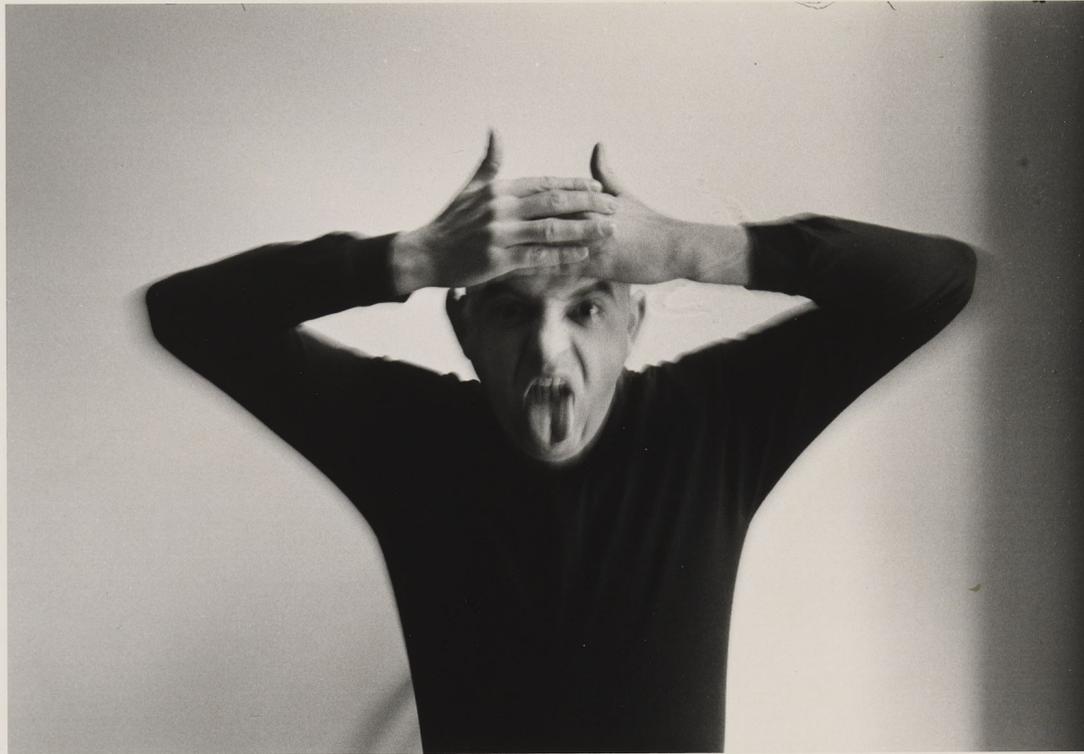
MAN RAY, *Le violon d'Ingres*, 1924, photographie, Épreuve aux sels d'argent rehaussée à la mine de plomb et à l'encre de Chine et contrecollée sur papier, 28,2 × 22,5 cm, Musée National d'Arts Moderne, Paris.

Violon d'Ingres est une photographie érotique qui cite une icône de la peinture française : ***La Baigneuse dite de Valpinçon***, peinte par Dominique Ingres et conservée au Louvre. Elle nous montre Kiki de Montparnasse, alors la maîtresse de Man Ray, avec ses bras croisés si loin devant elle que son dos ressemble à la table d'un violon. Cette association est encore accentuée par les deux ouïes qui ont été rajoutées après coup à l'aide d'un pochoir. Cette photographie qui a été publiée en 1924 dans la revue *Littérature* était parmi les premières images qui ont apportées la preuve que le procédé photographique, apparemment lié pour toujours au réalisme, était suffisamment souple pour réaliser des images surréalistes.

Source :

<https://www.centrepompidou.fr>

Self portrait as the devil on the occasion of my fortieth birthday



Duane Michals 10/25

- Duane Michals (1932-) *Self-Portrait as a Devil on the Occasion of My Fortieth Birthday*, 1972, Carnegie Museum of Art, The Henry L. Hillman Fund.



Cindy Sherman est connue pour se mettre en scène dans ses œuvres dans lesquelles elle modèle son corps grâce à différents artifices : posture, lumière, maquillage, expression...

Cette photographie est issue d'une série d'environ 69 photos en noir et blanc qui reprend le genre des « stills » des films de série B des années 1950.

Ses autoportraits, où elle se met en scène dans des costumes et des attitudes variées, sont autant de questionnements sur l'identité et ses modes de représentations.

Cindy Sherman, *Untitled # 141*, 1985, Tirage limité à 10 exemplaires , Epreuve cibachrome , 184,2 x 122,8 cm