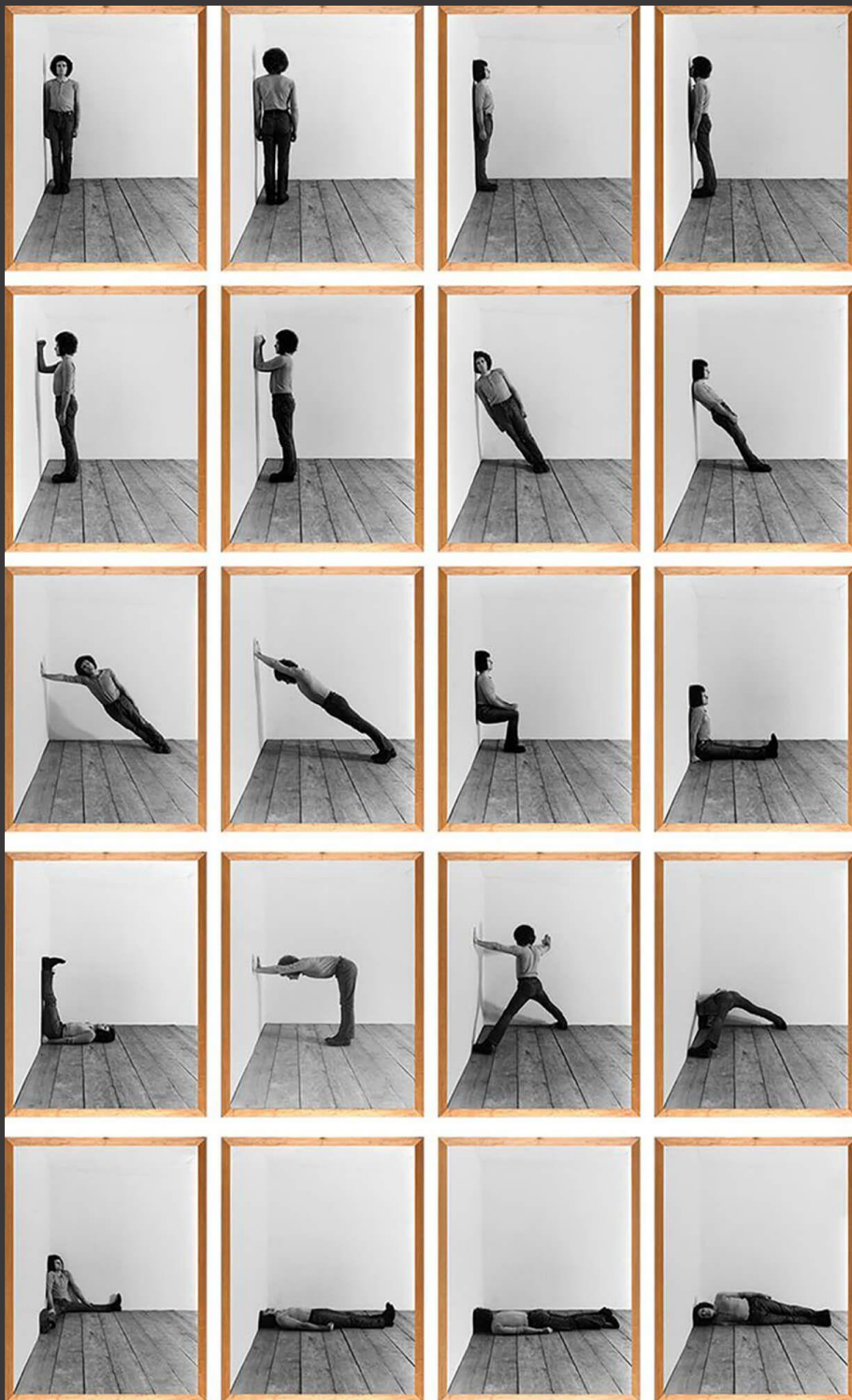


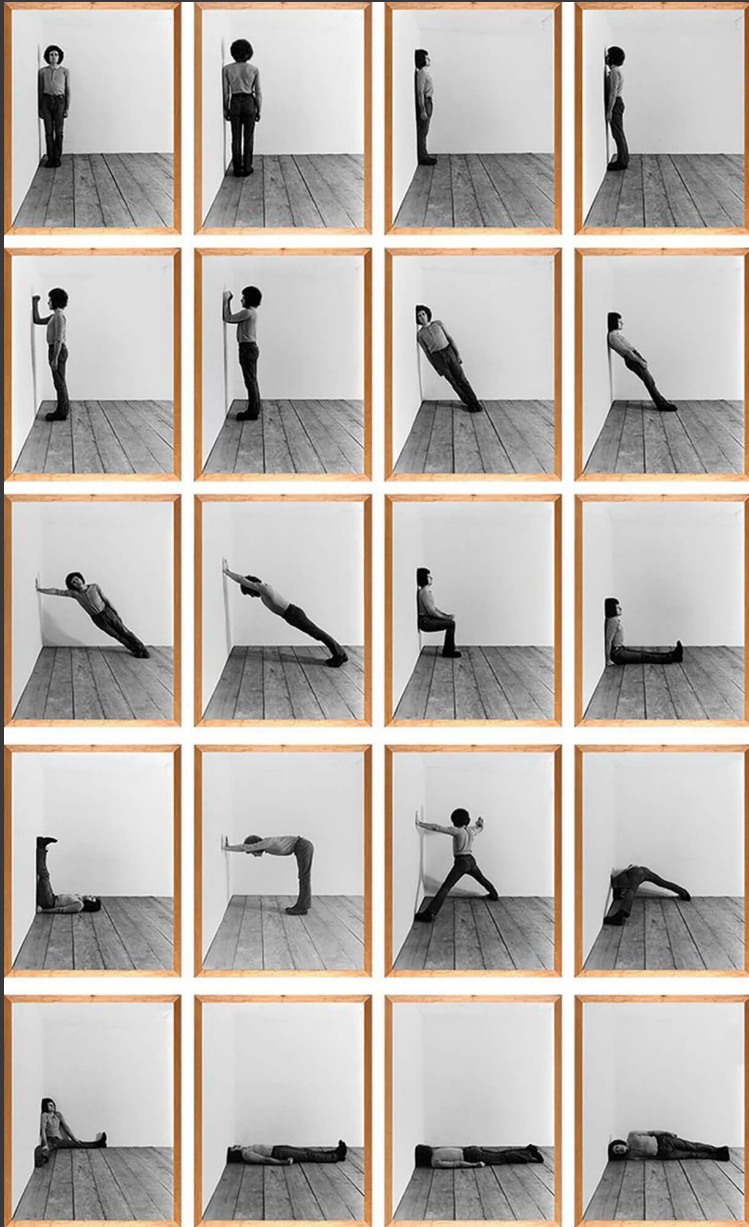


Prise de photographies de la véranda de l'artiste à différents moments sur une durée. Les images nous proposent de regarder l'évolution du décor, des accessoires, des corps, dans un espace entre ordre et désordre.

Jean-Louis Garnell, *La véranda*, 1987, neuf épreuves couleur, 23,5cm x 29,5cm, FRAC Rhône Alpes.



Klaus Rinke , *Wand, Boden, Ecke, Raum,*( Temps espace corps coin) 1970, gelatin on silver print, installation view, 100x75 cm each.



Extrait du catalogue *Collection art contemporain - La collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne*, sous la direction de Sophie Duplaix, Paris, Centre Pompidou, 2007

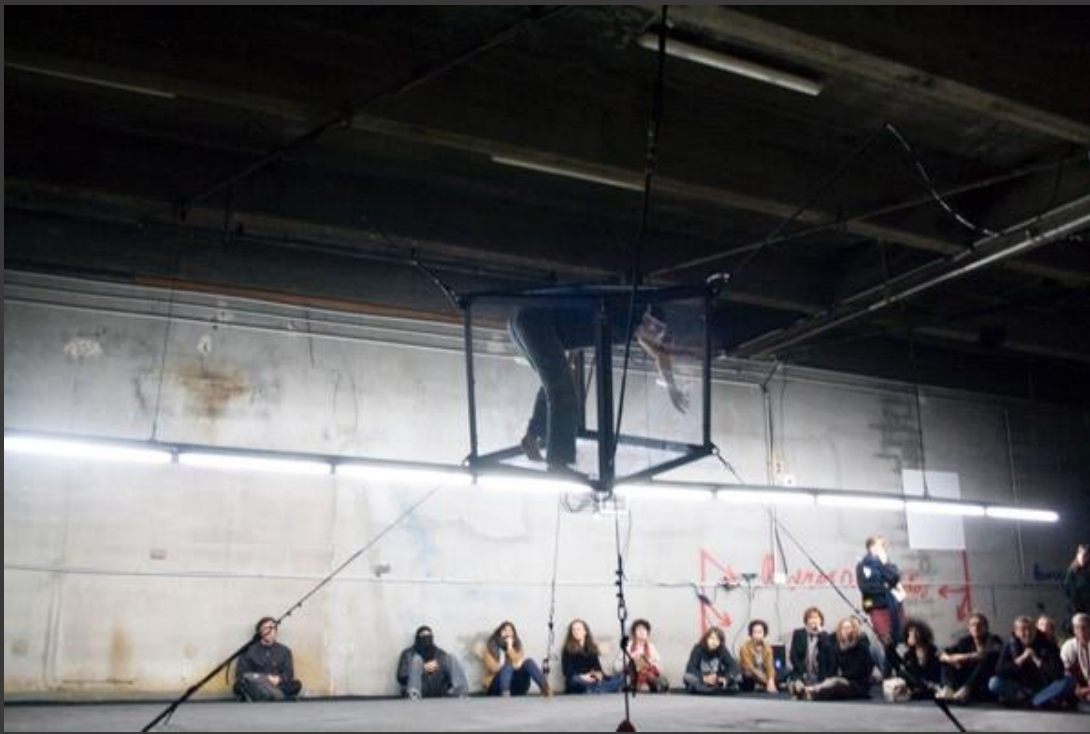
Mesurer le corps aux données physiques du monde est une préoccupation centrale dans l'œuvre de Klaus Rinke. Si l'artiste utilise dès 1960 le médium photographique pour fixer l'image de son propre corps dans une confrontation avec la nature, c'est surtout au début des années 1970 qu'il développe plus systématiquement un travail autour de **la performance, la photographie servant à restituer les moments successifs d'une action**, les étapes d'une expérience qui gravite essentiellement autour de trois pôles : **le temps, l'espace, l'eau**. Aux courants auxquels on peut alors assimiler la pratique de l'artiste (land art, Body Art...), se superposent **des références plus personnelles et contextuelles** – telle la situation de l'Allemagne – qui confèrent à l'œuvre sa singularité. Avec *Boden, Wand, Ecke, Raum*, Rinke décline, dans le cadre dépouillé de l'atelier, diverses postures du corps confronté tour à tour au mur, à l'angle, au sol, à l'espace entier. « Le mur », énonce Rinke, représente « la moitié des possibilités de libre extension » ; « l'angle, le quart » ; l'angle est à la fois « protection et emprisonnement : "au coin" est synonyme de punition » ; « le sol [est] ce à quoi nous sommes liés de par la naissance, la vie, et de par le principe de gravité » ; « l'espace [signifie] le libre déploiement : à droite, à gauche, au-dessus, au-dessous, à l'arrière, à l'avant. Il permet toutes les possibilités d'extension. » À la fois performance, propos sur la sculpture et travail photographique rigoureusement composé, cet alphabet primordial est l'une des formes les plus épurées de cette quête d'une « nouvelle conscience des choses » que Rinke poursuit à travers un langage plastique diversifié et exigeant.

<https://www.centrepompidou.fr>



Paul  
Kirsch  
ner ,  
*Le bus*  
,  
extrait  
de  
l'abu  
m de  
bande  
dessin  
ée,  
publié  
chez  
tanibis  
, mars  
2012

La  
boucle



Page internet consacrée à l'œuvre :  
<https://www.arn.land/-nonvoir-3.html>

**LIRE ET VOIR LES VIDEOS EN BAS DE LA PAGE INTERNET**

**Laurent Chanel, (*nonvoir*) 3, 2009**

Conception et corps: Laurent Chanel

Création sonore: DEF

Création numérique: Vincent Rioux.

Régie générale: Charles Maisonnabe

Espace intérieur visible à 360°

Durée variable

Auteurs de **cirque** / La Villette / Juin 2009  
Entre-Pont / Nice / Nov 2011