3e

Nom/prénom :

Classe : 3ème

Comment traduire une narration dans le rapport du temps à l'espace ?

« AHHHHHHHHH!!!!! 15 jours dans le même espace du matin au soir !!!!»

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise	Conseils pour progresser
D	C	B	A	

Expérimenter, produire, créer c1

Traduire en image (s) une narration qui exploite un espace

Mettre en œuvre un projet artis- m1

S'exprimer, analyser sa pratique, Établir une relation avec celles des artistes, E1 E2

Expliquer des éléments permettant de montrer l'écoulement du temps dans son travail

1.Choisis deux notions ont été particulièrement travaillées dans ta création ?

CORPS ☐ FORME ☐ MATIERE ☐ COULEUR ☐ ESPACE ☐ TEMPS ☐ LUMIERE ☐ SUPPORT ☐

Explique comment :

……

……

……

……

……

2.Comment le temps est perceptible dans ta création ? intention /sensation

……

……

……

……

……

3.En quoi l'outil photographique ou vidéographique t'ont permis de faire comprendre cette durée ?

……

……

……

La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et temporelle, durée, vitesse, dimension rythme, montage, découpage, ellipse…

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques
Être sensible aux questions de l'art

R1

Repérer les relations *corps temps espace* dans une œuvre de cirque contemporain

Lisez la page consacrée à l'oeuvre. Regarder les photographies. Et surtout les vidéos en bas de la page

L'œuvre en lien ici → https://www.arn.land/-nonvoir-3.html

Dans l'œuvre de cirque contemporain *(nonvoir)3* de Laurent Chanel (2009)comment la question de l'écoulement du temps est visible ? Choisis **deux notions** pour développer ta réponse :

☐ CORPS ☐ FORME ☐ MATIERE ☐ COULEUR ☐ ESPACE ☐ LUMIERE ☐ SUPPORT

……

……

……

……

……

……

……

Conception et corps: Laurent Chanel
Création sonore: DEF
Création numérique: Vincent Rioux.
Régie générale: Charles Maisonnabe
Espace intérieur visible à 360°
Durée variable
Auteurs de cirque / La Villette / Juin 2009Entre-Pont / Nice / Nov 2011

https://www.arn.land/-nonvoir-3.html

				Conseils pour progresser
D	C	B	A	

La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse…