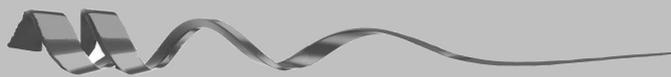


Pédagogie de projet : comment explorer le rôle de la COULEUR ?

Ancrage du projet dans : (interdisciplinarité, partenariat, temps extrascolaire ...) 	visite de la collection permanente du Musée MATISSE au Cateau-Cambrésis	exposition au sein du collège d'œuvres empruntées à l'Artothèque « Abstractions : forme, geste, couleur »	EPI arts plastiques et physique-chimie « voir et percevoir »	intervention d'un vitrailliste
Comment se structure le projet ? Comment s'inscrit-il dans le projet d'établissement ? Quelles traces l'élève garde-t-il du projet ? Mettre en œuvre un cahier des charges :	PAC 80 3 ^e 1 : qu'est ce qu'un carnet de voyage ? Matisse ? 2 : visite guidée avec une feuille 3 : debriefing et complément sur Matisse 4 : proposition	1 : Visite de l'expo avec une fiche : qu'avez-vous « entendu » de la couleur ? 2 : retour en classe et ressenti et présentation de la proposition 3 : confrontation des productions avec les œuvres (exposition, installation)	1 : « la couleur perturbe ma perception de l'espace » dans la classe (présentation du projet) 2 : groupe de 4 élèves avec la proposition sur la limite 3 : co-intervention sur la technique du pointillisme 4 : installation dans l'espace	1 : expérimentation avec le matériel à disposition écrans téléphone, vidéoprojecteur, ... 2 : d'autres outils (torches, spots, filtres colorés, ...) 3 : vitrailliste (présentation en classe) 4 : relance et fin de la production
Quelles formes ? Quels outils ? Quand ? Quel rôle a l'élève ? Modalités d'évaluation : (marge de progrès, remédiation)	H. Matisse (présentation) ? La perspective n'est pas le seul moyen de créer de la profondeur ? Perspective atmosphérique La fenêtre ? ouverte ?	Début du projet : Tableau d'autoévaluation de compétences avec des curseurs (codes couleur) Verbalisation : présentation d'un projet. Fin du projet : retour individuel des fiches	1 réalisation concrète dans l'espace réel Des maquettes ou planches projet Evaluations disciplinaires et évaluation interdisciplinaire (oral fin de parcours)	Travail par groupe Evaluer la réalisation du dispositif de transparence ou l'intention



<p><i>Qu'est-ce que l'élève est amené à comprendre ?</i> L'élève est amené à comprendre comment :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - faire jouer des surfaces de couleur pour découvrir leurs qualités plastiques - interroger l'impact d'un champ coloré dans l'espace - faire naître des émotions par le biais de la couleur 	<ul style="list-style-type: none"> - expérimenter les effets de la couleur sur la perception visuelle - exploiter des rythmes colorés pour créer des effets visuels - créer une impression de mouvement sans avoir recours à la figuration 	<ul style="list-style-type: none"> - perturber les habitudes visuelles et spatiales du spectateur - mettre en scène la couleur dans l'espace réel - faire naître des sensations par le biais de la couleur 	<ul style="list-style-type: none"> - projeter la couleur visuellement dans l'espace modifier les caractéristiques et les sensations spatiales par la couleur - faire interagir couleur et lumière par la projection
<p><i>Quelles compétences sont convoquées pour rendre l'élève acteur du projet ?</i> Compétences reliées aux composantes plastiques, théoriques, culturelles : (domaines du socle commun, piliers du PEAC)</p>	<p>Créer un effet de profondeur par la couleur Exploiter les possibilités plastiques de la couleur Comprendre que la perspective linéaire n'est pas le seul moyen de créer de la profondeur</p>	<p>Exploiter les sensations liées à l'expérimentation de la couleur</p>	<p>Savoir faire consensus autour d'un projet commun en écoutant les différentes propositions S'approprier plastiquement un lieu en perturbant sa perception</p>	<p>Mettre en œuvre des moyens qui permettent la transparence et la projection de couleur Savoir que la perception de la couleur est tributaire de la lumière (blanche ou colorée) Comprendre que la couleur associée à la lumière modifie l'espace</p>
<p><i>Comment le projet est-il mis en cohérence avec les contenus disciplinaires ?</i> Ancrage au programme :</p>	<p>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur - l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée</p>			
<p>Problématique spécifique :</p>	<p>comment questionner le pouvoir spatial de la couleur ?</p>	<p>comment interroger la sensibilité optique de la couleur ?</p>	<p>comment immerger le spectateur dans la couleur ?</p>	<p>comment faire interagir lumière et couleur dans l'espace réel ?</p>
<p><i>Comment faire interagir action et réflexion chez l'élève ?</i> <i>Comment favoriser le désir d'apprendre ?</i> <i>Comment est amorcée sa démarche ?</i> Situation-problème</p>	<p>« Une fenêtre ouverte pour créer de la profondeur. » Contrainte : une seule couleur</p>	<p>« Entendre la couleur. » sans contrainte ou Présenter une œuvre de Kandinsky avec l'incitation littéraire Contrainte : travailler la tridimensionnalité</p>	<p>« Votre espace coloré n'a plus de limite. »</p>	<p>« Capturer les couleurs de la classe. » ou « la couleur transforme l'espace de la classe » Contrainte : dans le noir</p>
<p>Notions visées :</p>	<p>surface, champ, ton local, écart, contraste, aplat, plan</p>	<p>perception, abstrait, gamme colorée, rythme</p>	<p>couleur, frontière, immersion, espace sensible, saturation</p>	<p>lumière colorée, projection, diffusion, environnement</p>
<p>Corpus des références : (cartels complets)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - TITIEN, <i>Vénus d'Urbino</i>, 1534, huile sur toile, 119 x 165 cm - Henri MATISSE, <i>L'atelier rouge</i>, 1911, huile sur toile, 181 x 219,1 cm - Mark ROTHKO, <i>Composition dorée</i>, 1949, huile sur toile, 168 x 105 cm - Jacques MONORY, <i>La voleuse n°9</i>, 1986, huile sur toile, 170 x 340 cm 	<ul style="list-style-type: none"> - Vassily KANDINSKY, <i>Jaune-rouge-bleu</i>, 1925, huile sur toile, 128 x 201,5 cm - Marcel DUCHAMP, <i>Rotorelief n°3, Lanterne Chinoise</i>, 1935, disque en carton, 20 cm de diamètre - Piet MONDRIAN, <i>Broadway Boogie Woogie</i>, 1942, huile sur toile, 127 x 127 cm - Sol LeWITT, <i>Wall Drawing n°711</i>, 1992, encre, Musée de Picardie, Amiens 	<ul style="list-style-type: none"> - GIOTTO, <i>fresques</i>, 1305, Chapelle des Scrovegni, Padoue - Carlos CRUZ-DIEZ, <i>Chromosaturation dans l'espace public</i>, 1965, installation lumineuse - Yaacov AGAM, <i>Salon</i>, 1974-75, appartement privé de G. POMPIDOU à l'Elysée, Centre POMPIDOU - Jesus Rafael SOTO, <i>Pénétrable BBL Bleu</i>, 1999, métal et PVC, 380 x 400 x 600 cm 	<ul style="list-style-type: none"> - Alfred MANESSIER, <i>Vitraux de l'église Saint-Sépulcre</i>, 1991, Abbeville - James TURRELL, <i>Frontal Passage</i>, 1994, lumière, 391,2 x 685,8 x 1036,3 cm au MoMA - Yann KERSALE (Jean NOUVEL), <i>Tour Agbar</i>, 2004, Barcelone - Pierre SOULAGES, <i>Peinture 324 x 181 cm</i>, 19 février 2009, 2009, acrylique sur toile