



« Mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse ... »

**Problématique : comment construire une séquence narrative à partir d'un objet ?**

**Objectifs :**

- partir du réel pour aller vers la représentation
- expérimenter les moyens plastiques pour construire une séquence narrative
- créer un dispositif séquentiel

**Notions :** image, dispositif séquentiel, durée, rythme, montage, découpage

Il s'agit notamment pour l'élève de **comprendre comment :**

- construire une narration par le passage du réel à la représentation
- agencer des images dans l'espace
- créer une séquence

### La situation problème

*(La consigne n'est pas obligatoire pour une situation problème)*

**Incitation :** des objets sont posés sur les tables, un pneu de voiture, un manteau, un bidon d'eau, un robinet, une fourchette, un balai, un verre, un écrou, un porte-manteau, un poste de radio, un ventilateur ...

**Consigne :** deux objets se rencontrent. Que se disent-ils ? Écrivez leur dialogue.

**Contrainte :** exprimez ce dialogue en images et sans les mots.

Il s'agit notamment pour l'élève de **comprendre comment :**

- appréhender la construction d'une séquence
- 

### La situation d'appropriation

*= application, transposition d'un savoir préalablement présenté par l'enseignant*

**Consigne :** réalisez des images multiples et variées d'un objet et agencez-les pour produire une narration.

Il s'agit notamment pour l'élève de **comprendre comment :**

- agencer un enchaînement d'images

### La situation d'exploration

*= ce qui est préalable, préliminaire, préparatoire*

**Consigne :** réalisez une série d'images d'un objet pour simuler son déplacement.

Référence artistique :

Les élèves sont prêts dès la classe de sixième à travailler une situation problème, celle-ci peut être abordée d'emblée. Néanmoins, il est parfois nécessaire (élèves en difficulté, approches différenciées au sein d'un groupe classe, etc.) de passer par une situation d'exploration ou une situation d'appropriation.

**En aucun cas ceci correspond à une déclinaison sur le cycle ou un apprentissage par approfondissement.**