



« Les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique (...), l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques). »

**Problématique : comment faire de la matérialité le sujet même de l'œuvre ?**

**Objectifs :**

- révéler les enjeux de la matérialité dans la perception et l'interprétation de l'œuvre
- confronter la dimension formelle des matériaux à leurs qualités expressives
- interroger la nature et le statut des matériaux de l'œuvre

**Notions :** matière, matériau, matérialité, support, médium, perception, narration

Il s'agit notamment pour l'élève de **comprendre comment** :

- faire des choix plastiques en fonction de ses intentions
- mettre en scène des matériaux en convoquant les 5 sens du spectateur
- renforcer le rôle du support de l'œuvre jusqu'à la perte du référent
- agir sur le statut du livre-objet

### La situation problème

*(La consigne n'est pas obligatoire pour une situation problème)*

**Incitation :** « mon livre raconte lui-même une histoire, ses matériaux ont la parole ! »

**Contrainte :** pas de mot, pas d'illustration figurative

**Consigne :** utilisez les matériaux appropriés pour raconter une petite histoire sur le thème de votre choix qui occupera 4 pages minimum.

Il s'agit notamment pour l'élève de **comprendre comment** :

- faire l'expérience de la matérialité
- donner du sens à un matériau
- faire du support le sujet de l'œuvre

### La situation d'appropriation

*= application, transposition d'un savoir préalablement présenté par l'enseignant*

**Consigne :** vous utilisez habituellement la feuille de papier comme le support d'une représentation, maintenant le papier va devenir la matière première de votre réalisation. Mettez en scène au sein de votre production plastique les différentes propriétés physiques de tous les types de papier que vous trouverez.

Il s'agit notamment pour l'élève de **comprendre comment** :

- donner une matérialité à l'image
- dessiner/peindre avec un matériau
- articuler la dimension physique et symbolique des matériaux

### La situation d'exploration

*= ce qui est préalable, préliminaire, préparatoire*

Les élèves tirent au sort une photographie imprimée sur un format A4 qui représente un paysage.

**Consigne :** remplacez les éléments présents dans votre image par des matériaux divers pour exprimer l'atmosphère particulière qui se dégage de ce paysage. Technique : collage sur l'image.

**Référence artistique :** Anselm KIEFER, *Sans titre*, 2006, techniques mixtes, 350 x 280 cm

Les élèves sont prêts dès la classe de sixième à travailler une situation problème, celle-ci peut être abordée d'emblée. Néanmoins, il est parfois nécessaire (élèves en difficulté, approches différenciées au sein d'un groupe classe, etc.) de passer par une situation d'exploration ou une situation d'appropriation.

**En aucun cas ceci correspond à une déclinaison sur le cycle ou un apprentissage par approfondissement.**