

Nom :

Prénom :

Classe :

## Les objectifs de la séquence :

- Comprendre que certaines interventions autour l'objet peuvent changer son statut.
- Comprendre que la manière dont l'œuvre est montrée peut faire sens.

6<sup>ème</sup>

cycle 3

**Problématique :** En quoi la transformation de l'objet peut-elle changer son statut ?

**ANCRAGE AU PROGRAMME :**  
 Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace : L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets.

*Distribution sur les tables, en début de séance, d'un objet du quotidien (basique)*  
**Proposition incitative :** une boîte contenant des objets emballés distribués au hasard  
**Sollicitation :** « **Faites de votre objet banal un véritable trésor** »  
**Contrainte :** Uniquement dans l'espace que vous avez choisi pour lui  
**+ relance :** la présentation doit contribuer à la préciosité.  
**Matériel :** le matériel et les médiums à disposition dans la salle  
**Organisation :** en groupe

Compétences

Changer le statut de l'objet

C1

Concevoir une présentation qui participe au changement de statut de l'objet

C1

Identifier et comprendre la notion du statut de l'objet et de présentation

C3

Expliciter le changement de statut de l'objet dans *Lilicoptère* de Johanna Vasconcelos

C4

Quelles solutions as-tu trouvées pour rendre ton objet précieux ?

I F S TB

Comment la présentation de ton objet contribue à sa préciosité ?

I F S TB

Pourquoi peut-on dire que l'objet de départ n'est plus le même ?  
Complète la phrase

I F S TB

Au départ mon objet était \_\_\_\_\_ et maintenant il est \_\_\_\_\_.

Quels objets a-t-elle pris et pourquoi (dans quelles intentions) ?

I F S TB

## ● RÉFÉRENCES



Meret Oppenheim, *Object*, (le déjeuner en fourrure) Paris, 1936

Johanna Vasconcelos, *Lilicoptère*, 2012, plumes d'autruche, feuilles d'or, revêtement industriel, or estampé, sellerie cuir teintée, tapis d'Arraiolos, noyer, cristaux Swarovsky, 3x2.74x12.65 m

DOMAINE  
cinéma



Sofia Coppola, *Marie-Antoinette*, film en couleurs, 2006, 1h58

## ● Les notions

Entoure la ou les notion(s) qui te semblent correspondre à ton travail.

Explique le lien que tu fais entre la ou les notion(s) entourée(s) et ta réalisation :

**Forme**

**Espace**

**Couleur**

**Matière**

**Lumière**

**Support**

**Temps**

**Corps**

## ● Les croquis de mon travail et le vocabulaire utile

