

ANCRAGE AU PROGRAMME :

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : le rapport d'échelle, l'in-situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.

PROBLÉMATIQUE :

Comment se construit la relation entre l'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur ?

OBJECTIFS :

Amener l'élève à apprendre que la cohabitation de divers éléments conçus ou rassemblés par l'auteur interroge la perception de l'espace par le spectateur

NOTIONS :

Espace / Point de vue de l'auteur et du spectateur / Corps / Présentation

Il s'agit notamment de :

- Comprendre que la présentation de l'œuvre implique une mise en relation de l'espace et du spectateur
- Comprendre que les choix plastiques de l'œuvre peuvent interagir avec les caractéristiques du lieu
- Comprendre qu'une installation peut servir de révélateur des aspects sensibles de l'espace

Références artistiques :



- Liu BOLIN *Hidding in the city 110*, puffed food, photographie, 2013
- Daniel SPOERRI, *La douche*, huile sur toile, robinetterie, tuyau, pomme de douche sur bois, 1961

DISPOSITIF D'ENSEIGNEMENT :

Notion de CORPS  https://artborescence.ac-amiens.fr/tag/corps/	Notion d'ESPACE  https://artborescence.ac-amiens.fr/tag/espace/
--	--

SITUATION-PROBLÈME :

Incitation :

<https://artborescence.ac-amiens.fr/>

« Provoquez la rencontre »

Contrainte : Sans copier les formes

Lieu : Salle d'arts plastiques, couloir

Matériel : matériel d'arts plastiques proposé (ex : une feuille de papier blanc, un ruban adhésif, le corps des participants du groupe, un espace réel de la classe...)

Organisation : Travail en groupe

QUELLES COMPÉTENCES ?

Composantes PLASTICIENNE <i>compétences artistiques, techniques et réflexives</i>	> Expérimenter, produire, créer	° Réaliser un dispositif plastique résultant de la rencontre entre 2 œuvres Quel dispositif plastique as-tu réalisé pour mettre en œuvre la rencontre ?
	> Mettre en œuvre un projet	° Donner à voir son travail dans l'espace Comment as-tu articulé les éléments plastiques dans l'espace
Composantes THÉORIQUES <i>compétences artistiques, théoriques et expérimentales</i>	> S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité	° Articuler œuvre, auteur, espace, spectateur Comment la rencontre des 2 œuvres interroge-t-elle la relation avec le spectateur ?
Composantes CULTURELLES <i>compétences artistiques, culturelles et sociales</i>	> Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	° Repérer la dimension sensible de la rencontre des éléments de l'œuvre de D. Spoerri avec le spectateur ? De quelle manière l'œuvre de Spoerri interroge-t-elle la perception du spectateur dans une expérience sensible de l'espace ?